



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 /Минченко О.А./
Протокол № 1
от «29» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «СШ №37»
 /Е.Е.Филимоненкова/
от «30» августа 2022г.

РАССМОТРЕНО
Заседание
педагогического
совета.
Протокол № 1
от «30» августа 2022г.



Рабочая программа
театрального кружка
«Огонёк»

Учитель Новикова О.А.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа театрального кружка «Огонёк» составлена на основании:

- Статьи 67 Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети;
- Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Российская академия образования. – М.: Просвещение, 2009 г.
- Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой Указом Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации от 01.12.2016 г. №642 «О стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.06.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.» ;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», утверждённой постановлением правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)
- Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2023 годы;

- Приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» от 17.05.2012 №413;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями). С изменениями и дополнениями от: 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.

- Паспорта национального проекта «Образование»;
- Паспорта национального проекта «Культура»;
- Письма Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 №41)

- Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №37» города Смоленска (далее – образовательное учреждение).

- Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СШ №37».

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ №37».

Цель:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников;

- развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности;

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Задачи:

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- комбинировать освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа;
- развивать речевую культуру и эстетический вкус;

Возраст обучающихся 11-16 лет.

Количество часов – 2 часа в неделю (68 часов в год).

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – соединение разных видов искусства, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, умение «держаться» на сцене.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Программа даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Для кого-то полученные знания, возможно, станут стартом к будущей профессии.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: подбор и систематизация материала, репетиции, показ спектаклей, подготовка декораций и костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы материалы в школьной библиотеке, Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха

Каждый ученик должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Содержание программы.

1. Культура и техника речи.
2. Подбор текстов, и работа с ними.
3. Основы театральной культуры. Театральная игра.
4. Работа над спектаклями. Показ спектаклей и инсценировок.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас,

профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над спектаклем:

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.
- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,

- Участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- Инсценировки произведений, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы контроля: для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Форма подведения итогов: промежуточная аттестация. Конкурс чтецов «Читаем любимые строки...»

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.
Воспитательные результаты работы по данной программе кружка дополнительного образования можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание программы	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы кружка.	1
2.	Культура и техника речи.	4
3.	Комплекс артикуляционной гимнастики.	3
4.	Основы театральной культуры. Театральная игра.	4
5.	Подбор текстов. Работа с текстом.	4
6.	Подготовка и участие в городских конкурсах.	6
7.	Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	10
8.	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов.	12

9.	Работа над спектаклем. Создание декораций.	12
10.	Показ спектакля.	8
11.	Посещение театра.	2
12.	Промежуточная аттестация. Конкурс чтецов «Читаем любимые строки...»	2
	Итого:	68

Календарно-тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основное содержание занятия</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Дата проведения</i>
1	Вводное занятие.	1	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра.	Решение организационных вопросов.	
2	Культура и техника речи. <i>«Здравствуй, театр!»</i>	2	Рассказ о видах театрального искусства. Знакомство с театрами России и Смоленска.	Презентация «Виды театрального искусства»	
3	Культура и техника речи. <i>«Ура! Скороговорки!»</i>	2	Разучиваем скороговорки. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра «Объяснялки»	Презентация Игра	
4	Театральная игра. <i>«Я впервые на сцене!»</i>	2	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Знакомство с правилами поведения на сцене	
5	Комплекс артикуляционной гимнастики.	3	Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	Работа с картинками по артикуляции	

6	Основы театральной культуры. Театральная игра.	2	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	Презентация Игра	
7	Подбор текстов. Работа с текстом. 130 лет со дня рождения русской поэтессы Марины Цветаевой.	3	Работа с текстом и над созданием сценария.	Репетиция. Литературная гостиная	
8	Подбор текстов. Работа с текстом. Инсценирование понравившихся диалогов	2	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. (Произведения по выбору участников)	Презентация «Виды театрального искусства»	
9	Подготовка и участие в городских конкурсах.	2	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	
10	Работа над спектаклем. Создание декораций	2	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Репетиция на сцене. Создание декораций.	
11	Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Разучивание текста. Реплики. Диалоги.	Репетиция на сцене.	

12	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов. <i>«По страницам произведений Э. Успенского..»</i>	2	Викторина по произведениям писателя.	Викторина. Презентация	
13	Подготовка и участие в городских конкурсах. Показ спектакля.	2	Знакомство с текстом, выбор эпизодов, распределение ролей, диалоги героев.	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
14	Подготовка и участие в городских конкурсах. <i>«Русский характер»</i> А.Толстого.	3	Знакомство с текстом, выбор эпизодов, распределение ролей, диалоги героев.	Презентация	
15	Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. <i>29 ноября – День рождения буквы Ё.</i>	3	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
16	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов. <i>«110 лет С. Михалкову»</i>	3	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Литературная гостиная	Подбор музыкальных произведений к сказкам	
17	Работа над спектаклем.	3	Знакомство с содержанием, выбор	Работа с текстом сказки:	

	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. <i>21 марта – Всемирный день поэзии.</i>		сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	
18	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов. Инсценировка по рассказу Б.Васильева « <i>Великолепная шестерка</i> »	2	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Конкурс на лучшего чтеца	
19	Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Разучиваем игры-пантомимы	
20	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов.	2	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
21	Работа над спектаклем. Создание декораций. А. Алексин. « <i>Звоните и приезжайте</i> »	3	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	Презентация «Виды театрального искусства»	

22	Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	2	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	Работа над созданием образов с помощью жестов и мимики	
23	Показ спектакля. <i>«Жизненный подвиг Петра Чеканова»</i> (Сценарий на городской конкурс <i>«ВПИШИ СВОЮ СТРОКУ!»</i>)	3	Работа с текстом и над созданием сценария.	Презентация «Виды театрального искусства»	
24	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов.	2	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
25	Работа над спектаклем. Создание декораций.	2	Литературная гостиная	Презентация «Виды театрального искусства»	
26	Показ спектакля. <i>«Братья Ломоносовы-лицеисты»</i> .	3	Работа с текстом и над созданием сценария.	Репетиции, показ.	
27	Работа над спектаклем по рассказу Б. Васильева <i>«Мир. Восклицательный знак»</i> . Поиски музыкального решения отдельных эпизодов.	2	Работа с текстом и над созданием сценария.	Обсуждение. Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции.	

28	Правила поведения в театре. Посещение театра.	2	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Презентация	
29	Систематизация материала.	2	Презентация. Создание Литературной газеты.	Презентация	
30	Промежуточная аттестация. Конкурс чтецов <i>«Читаем любимые строки...»</i>	2	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.	Круглый стол - показ любимых инсценировок	
	Итого:	68			

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- электронные презентации;
- книги.