Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО	Заместитель директора	Заседание	И.о. директора
_____/С.В.Филиппенкова /	_____/Е.О. Пучкова/	педагогического совета.	МБОУ «СШ №37»
Протокол № 1	от «30» августа 2024 г.	Протокол № 1	_____/М.А. Шалдина/
от «30» августа 2024 г.		от «30» августа 2024 г.	Приказ № 170-од
			от «30» августа 2024 г.

Подписан: Шалдина Мария Андреевна
DN: C=RU, S=Смоленская область, T=Исполняющий обязанности директора, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 37"" ГОРОДА СМОЛЕНСКА", СНИЛС=15305176839, ИНН=672707349344, E=marysja1129@mail.ru, G=Мария Андреевна, SN=Шалдина, CN=Шалдина Мария Андреевна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: Смоленская обл., г. Смоленск, ул. Попова, д. 108
Дата: 2024.09.24 12:34:05+03'00'

Рабочая программа
по изобразительному искусству
УМК «Гармония»
4 класс

2024-2025 учебный год

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе авторской программы Копцевой Т.А. «Изобразительное искусство 1-4 класс».

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» **в 4 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

–эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и°т. .) окружающего мира и жизненных явлений;

–приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

–воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

–видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

–высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

–использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

–различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

–создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

–наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

–использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

–пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

–моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

–выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и°т. . — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

–понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

В соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СШ №37» создать благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
- беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);
- проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям;
- уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
- быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

2. Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство», 4 класс

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.
Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.
Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.
Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы
и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.
Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.
Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.
Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома.
Разные виды изб и надворных построек.
Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.
Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.
Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.
Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.
Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).
Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.
Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира.
Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.
Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.
Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.
Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).
Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).
Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.
Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.
Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

3. Тематическое планирование уроков изобразительного искусства, 4 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения
			Художник и мир природы	
1	**Учимся смотреть и видеть: рассматриваем и обсуждаем произведения великих художников, скульпторов, архитекторов**	**1**	**Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** «Творческую папку» ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка — возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время). **Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет фото, которые имеют разные композиции. **Понимают,** что композиция — важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, — средство художественного выражения. **Делают вывод** о том, что художник — внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка «Творческой папки» или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок — визитная карточка юного художника. **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я — фотограф», используя любой художественный материал на 1/4 альбомного листа или используют специальный формат из «Творческой папки», приклеивают свой рисунок на обложку «Творческой папки» или альбома.	
2	**Линия горизонта. Пейзаж родной земли.**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально. Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь». **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.	
3	**Свет и тень**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке. **Узнают** о том, что игра света и тени создаёт ощущение солнечного дня как в графических, так и в живописных произведениях. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Анализируют** композиции рисунков сверстников. Выполняют творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.	
4	**Растительный орнамент**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов. **Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. **Выражают**	

			отношение к рисункам сверстников. **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.	
5	**Дождь**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Узнают** о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. **Знакомятся** с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. **Высказывают** свои суждения о детских рисунках. **Выполняют** творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. **Придумывают** рисунку авторское название.	
6	**Морской пейзаж**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. **Анализируют** произведения живописи — марины, созданные разными художниками. **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин. **Выполняют** творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название.	
7	**Горный пейзаж**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. **Анализируют** пейзажи Николая Рериха, **высказывают** свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. **Сравнивают** выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. **Выполняют** творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название	
8	**Необычные подземные музеи**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами. **Узнают** о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы работы в технике монотипии. **Выполняют** творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Медной горы хозяйка». Придумывают оригинальное название своей композиции.	
9.	**Тайны лабиринтов**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве. **Вспоминают** о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.	

			Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми. **Выполняют** творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».	
Художник и мир животных				
10	**Рисунки животных с натуры**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Вспоминают** об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др. **Анализируют** наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альберта Дюрера. **Выполняют** творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название.	
11	**Чёрная кошка**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. **Анализируют** детские рисунки. **Узнают** о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги. **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги. **Выполняют** творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают оригинальное название своей работе.	
12	**Скульпторы-анималисты**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый скульптурный материал (глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др.) имеет свои выразительные свойства. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Соотносят** свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики учебника «Проверь свои знания». **Знакомятся** с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. **Выполняют** творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры	
13	**Рельефное изображение животных**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа. **Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Сравнивают** статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики. **Знакомятся** с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения. **Выполняют** творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции	
14	**Образы**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.	

	насекомых в стихах		**Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают, что хокку — японское трёхстишие. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любуется, ползёт или др. **Выполняют** творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику «тушь — перо —кисть — палочка по сухому или мокрому листу».	
15	**Образы животных в книжных иллюстрациях**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, **выявляют** стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. **Выделяют** выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Животные джунглей — друзья Маугли» или «Животные джунглей — враги Маугли». **Разыгрывают** в пантомиме фрагменты сказки «Маугли». **Выполняют** творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.	
16	**Талисманы Олимпийских игр. Олимпийские игры в Древней Греции.**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 году в Сочи состоялись 22-е зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Узнают** о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: Снеговик (Австрия), Енот (США), Волчонок (Югославия). **Вспоминают,** что символом летних Олимпийских игр в 1980 году в Москве был Михаил Топтыгин. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11-х Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка. **Выполняют** творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.	
17	**Фантастические животные**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке. **Анализируют** фотографии- шутки. **Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифона, Пегаса, Дракона и др. **Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического, сказочного, фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.	

Художник и мир человека				
18	**Ты – художник. Фигура человека в национальном костюме.**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника**, узнают** о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти. **Вспоминают** известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества. **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов. **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке	
19	**Интерьер с окном.**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь», вспоминают выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белый, чёрный, разные оттенки серого; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: создают композицию, в которой окно является важной составляющей замысла, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).	
20	**Дружеский шарж**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что шарж — это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура — это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде. **Знакомятся** с художниками-карикатуристами Кукрыниксами. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).	
21	**Парадный портрет**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет — жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. **Сравнивают** парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Анализируют** изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. **Повторяют** основные пропорции человеческого лица. **Выполняют** творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.	

22	**Искусство костюма: Изменчивая мода**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды. **Анализируют** женские портретные образы**, отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Вспоминают** основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». **Выполняют** (коллективно или индивидуально) творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т. п	
23	**Искусство костюма: театральный костюм**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др. **Анализируют** статичные и динамичные изображения театральных костюмов. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя любые материалы.	
24	**Знаменитые скульптуры. Эскиз памятника ко Дню Победы.**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Обыгрывают** пластикой своего тела скульптурные образы Родена. **Выполняют** творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.	
25	**Знаменитый город. Башни и крепостная стена.**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима — города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с древними заповедями — правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге. **Анализируют** детские рисунки на сюжеты разных священных книг. **Выполняют** творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.	
26	**Герб**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб — это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т. п. **Вспоминают** герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт- Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», **узнают** о геральдической символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные. **Выполняют** творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т. п.	
27	**Художник-**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что дизайн — это разновидность	

	дизайнер		современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т. п.	
28	**Машины-роботы**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь» **Анализируют** репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей. **Выполняют** творческое задание: изображают машину-робота — марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы	
Художник и мир искусств				
29	**Книжка-игрушка**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. **Узнают** об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков, их сопровождающих. **Анализируют** страницу старинной азбуки, посвящённую букве «Б». **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Соотносят** свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания». **Выполняют** творческое задание (индивидуально или коллективно): изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки - азбуки или сочиняют Сказки про краски и создают макет книжки-гармошки.	
30	**Музей игрушки**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. **Узнают** об игрушках- панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др. **Выполняют** творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.	
31	**Театр на колёсах Большой театр**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане — театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Высказывают** свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве. **Разгадывают** кроссворд и проверяют свои знания. **Узнают** о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. **Рассматривают** и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова. **Высказывают** свои суждения о творчестве Нади Рушевой. **Выполняют** творческое	

			задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, или балерину в движении, используя любой художественный материал и выразительные возможности цветных художественных материалов	
32	**Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование**	**1**	**Отвечают** на вопросы теста **Выполняют** контрольную работу, **анализируют** и **оценивают** результаты	
33	**Юность и надежды: создаем живописный детский портрет**	**1**	**Анализируют** допущенные ошибки. **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми. **Анализируют** киноафиши и кадры из фильмов, получивших мировую известность. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание.	
34	**Музеи мира: музей-панорама Художественные выставки: передвижные выставки.**	**1**	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Москве, на Кутузовском проспекте, есть музей- панорама «Бородинская битва», перед которым стоит памятник М. И. Кутузову; что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и другие. **Отвечают** на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». **Знакомятся** с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. **Знакомятся** с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 года, анализируют парадные портреты М. И. Кутузова, П. И. Багратиона, А. П. Ермолаева, Н. Н. Раевского, Д. В. Давыдова. **Знакомятся** с содержанием некоторых произведений художников-передвижников. **Иллюстрируют** любой фрагмент стихотворениям. Ю. Лермонтова «Бородино» или рисуют портрет рядового солдата, гусара, полководца или создают проект памятника воинам 1812 года.	