

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	РАССМОТРЕНО	УТВЕРЖДАЮ
Руководитель МО	Заместитель директора	Заседание	И.о. директора
 /Е.А. Меркушева /	МБОУ «СШ №37»	педагогического	МБОУ «СШ №37»
Протокол № 1	 /М. А. Шалдина /	совета.	 /М.А.Шалдина /
от «30» августа 2024г.	от «30» августа 2024 г.	Протокол № 1	Приказ № 170-од
		от «30» августа 2024г.	от «30» августа 2024г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
8 класс

Г. Смоленск

2024 – 2025 учебный год

Рабочая программа для 8 класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне (34 часа в год, 1 час в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий учебник «Искусство в театре, кино, на телевидении», А.С.Питерских, М., «Просвещение».

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Обучающийся научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски, грима в искусстве актёрского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии – композиция, план, ракурс, свет, ритм, и др. -понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; -называть имена мастеров российского кинематографа С.М.Эйзенштейна А.А.Тарковского С.Ф. Бондарчука Н.С.Михалкова;
- понимать различия в творческой работе художника – живописца и сценографа; -понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- различать понятия, игровой и документальный фильм;
- понимать основы искусства телевидения;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно – творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъёмки, основано осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно – выразительных средств фотографии;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовать сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту в практике создания видео – этюда.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *понимать основы сценографии как вида художественного творчества;*
- *понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;*
- *называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);*
- *характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;*
- *различать понятия: игровой и документальный фильм;*
- *называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук., Н.С.Михалков;*
- *понимать основы искусства телевидения;*

- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеоэтюда.

В соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СШ №37» создать благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Основное содержание курса.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Раздел 1. Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч).

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч).

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотографии и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Раздел 3.

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч).

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч).

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очка.

Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества.

Видеотюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека.

	бы»		перевоплощения актёра(наряду с гримом, причёской и др.) Уметь применять в практике творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа и наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	
7.	Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.	1	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра	
8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т.е. на глазах у зрителя – равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления – катарсиса.	
9.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий Фотография– взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	8 2	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно – образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.	
10.	Грамота фотокомпозиции и и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.	
11.	Фотография– искусство светописси. Вещь: свет и фактура.	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного	

			натюрморта.	
12.	На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	Осознавать художественную выразительность и визуально – эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно – белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета и живописи	
13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1	Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного общения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой оперативного мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно – психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением для передачи характера человека.	
14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1	Понимать и объяснять значение информационно – эстетической и историко – документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству. и	
15.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности.	
16. 17.	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и	11 2	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно – драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём	

	время в кино.		являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать , что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	
18. 19.	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	2	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять , что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать , что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника - постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.	
20.	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	1	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или «кинослова» и «кинофразы», раскадровки, определяя в них монтажно – смысловое построение кинослова и кинофразы.	
21.	Фильм – «рассказ в картинках».	1	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Излагать свой замысел в форме сценарной записи или «кинослова» и «кинофразы», раскадровки, определяя в них монтажно – смысловое построение кинослова и кинофразы.	
22.	Воплощение замысла.	1	Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.	
23.	Чудо движения: увидеть и снять.	1	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Уметь смотреть и анализировать с точки	

			зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.	
24. 25.	Бесконечный мир кинематографа.	2	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.	
26.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режисерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе коллективного просмотра и обсуждения.	
27.	Телевидение – пространство культуры? Эcran – искусство – зритель. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	7 1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры просвещения, развлечения и т.д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.	
28.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.	
29.	Жизнь врасплох или Киноглаз.	1	Понимать , что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к	

			съёмке.	
30.	Видеозъезд в пейзаже и портрете.	1	Понимать эмоционально – образную специфику жанра видеозъезда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеозъезда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеозъездов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.	
31.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1		
32.	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	1	Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. Уметь реализовывать режиссёрско – операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Уметь пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.	
33.	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1	Получать представления о различии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически – монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет – сообщений.	
34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1	Узнавать, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное изображение на экране реального события, свершающего на наших глазах в реальном времени. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека,	

			культуру и жизнь общества. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно – нравственного развития и своей творческой самореализации. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять , что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.	
--	--	--	--	--