

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО
 Е.А. Меркушева
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
МБОУ «СШ №37»
 М. А. Шалдина/
от «31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
Заседание
педагогического
совета.
Протокол № 1
от «31» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СШ №37»
 Т.И. Немченкова /
Приказ № 157-од
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа
по изобразительному искусству
7 А, Б, В, Г, Д класс**

2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне (34 часа в год, 1 час в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий учебник «Дизайн, архитектура в жизни человека», А.С.Питерских, М., «Просвещение».

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Обучающийся научится:

-систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

-распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

-понимать сочетание различных объемов в здании;

-понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

-иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

-понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

-различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;

-характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;

-понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

-осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.;

-применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

-применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

-создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

-создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

-получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно дизайнерского объекта;

-приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

-характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

-понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII - XIX веков;

-называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

-понимать основы краткой истории костюма;

-характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

-применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;

-использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

-отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;

-использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;

-узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;

-различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

-различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

-узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII - XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;

понимать специфику изображения в полиграфии;

различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);

различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);

проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;

создавать художественную композицию макета книги, журнала;

активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;

использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;

создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;

узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно творческой деятельности, создавать выразительные образы;

применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику.

Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах.

Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.

Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур.

Владеть навыками формообразования, использование объемов в дизайне и архитектуре, создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве.

Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

Использовать разнообразные художественные материалы.

Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

Называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры.

Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;

Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков.

Называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;

осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Применять творческий опыт разработки художественного проекта - создания композиции на определенную тему.

Понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм.

Характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами;

работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).

Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

Основное содержание курса.

1. Художник дизайн архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры

Гармония и контраст и выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет элемент композиционного творчества.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

3. Город и человек

Город сквозь времена и страны.

Образы материальной культуры прошлого.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Город сегодня и завтра.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн. Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование

Интерьер, который мы создаем.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день

Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна. Моделируешь себя — моделируешь мир.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды.

Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом.

В соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СШ №37» создать благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Календарно - тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся (на основе УУД)	Дата проведения
1.	Художник – дизайнер – архитектор. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	8 1	Личностные. Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции. Добиваться эмоциональной выразительности в практической работе. Регулятивные. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Познавательные: изучать симметрию и динамическое равновесие. Коммуникативные: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; излагать свое мнение, делать выводы.	7а 7б 7в 7г 7д
2.	Прямые линии и организация пространства.	1	Личностные. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Регулятивные. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	7а 7б 7в 7г 7д
3. 4.	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2	Личностные. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в конструктивных искусствах. Регулятивные. Применять цвет в графических композициях как акцент или динамику. Коммуникативные: излагать свое мнение в диалоге, строить для партнера по коммуникации речевые высказывания.	7а 7б 7в 7г 7д
5. 6.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	2	Личностные. Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифтовых гарнитур. Регулятивные. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.	7а 7б 7в 7г 7д
7.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Личностные. Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Регулятивные. Создавать творческую работу в материале. Коммуникативные: умение работать в парах.	7а 7б 7в 7г 7д

8.	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии форм графического дизайна.	1	<p>Личностные. Узнавать элементы, составляющие композицию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Регулятивные. Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
9.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	8 1	<p>Личностные. Развивать пространственное воображение.</p> <p>Познавательные: понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар.</p> <p>Регулятивные. Применять в создаваемых композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<p>Личностные. Анализировать композицию объектов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p>Регулятивные. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p> <p>Познавательные: понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, наклонные элементы, входящие в них. Коммуникативные: излагать свое мнение в диалоге, понимать позицию другого.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1	<p>Личностные. Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p>Регулятивные. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<p>Личностные. Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Регулятивные. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. Коммуникативные: проявляют активность для решения учебной задачи, устно выражают свою эстетическую позицию.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
13	Красота и	2	<p>Личностные. Понимать общее и</p>	7а

14.	целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.		различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Познавательные: осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Регулятивные. Создавать творческие работы в материале. Коммуникативные: излагают свое мнение, самостоятельно выполняют творческое задание.	7б 7в 7г 7д
15. 16.	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	2	Личностные: проявлять познавательную активность, осознавать эмоции, адекватно их выражать. Познавательные: получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Регулятивные. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	7а 7б 7в 7г 7д
17.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	12	Личностные. Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Регулятивные. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	7а 7б 7в 7г 7д
18.	Город сегодня и завтра. Город, микрорайон, улица.	1	Личностные. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «применения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Регулятивные. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Коммуникативные: излагать свое мнение в диалоге, понимать позицию партнера.	7а 7б 7в 7г 7д
19. 20.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2	Личностные. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Регулятивные. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Коммуникативные: проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость.	7а 7б 7в 7г 7д

21. Интерьер и вещь в 22. доме. Дизайн пространственно- вещной среды.	2	<p>Личностные. Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест, а также индивидуальных помещений.</p> <p>Регулятивные. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, излагать свое мнение.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
23. Природа и 24. архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	2	<p>Личностные. Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Познавательные: приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Регулятивные. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
25. Ты – архитектор. 26. Замысел 27. архитектурного 28. проекта и его осуществление. Дизайн-проект территории парка.	4	<p>Личностные. Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p>Регулятивные. Развивать и реализовывать в материале свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p> <p>Коммуникативные: излагать свое мнение, соблюдать нормы коллективного общения.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
29. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование. Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.	7 1	<p>Личностные. Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Регулятивные. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
30. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1	<p>Личностные: осознают свои интересы и цели, понимают значение знаний для человека.</p> <p>Познавательные: приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Регулятивные: понимать законы композиции в процессе создания одежды, использовать эти законы на практике.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
31. Встречают по одежке.	1	<p>Личностные. Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p> <p>Регулятивные. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции.</p>	7а 7б 7в 7г 7д

32.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1		7а 7б 7в 7г 7д
33.	Автопортрет на каждые день.	1	<p>Личностные. Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Регулятивные. Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Коммуникативные: соблюдать нормы коллективного общения; организуют работу в группе.</p>	7а 7б 7в 7г 7д
34.	Имидж: лик или личина? Сфера имидждизайна. Моделируя себя – моделируешь мир. Контрольно-обобщающий урок (итоговый опрос).	1	<p>Личностные. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, фирменный стиль, определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Регулятивные. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. Познавательные: объяснять связи имидж -дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.</p>	7а 7б 7в 7г 7д

