

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
И.о. директор
МБОУ «СШ № 37»
г. Смоленска

М.А.Шалдина
Приказ № 170-од от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Литературный кружок»

Возраст обучающихся: 14-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель Кузьменкова
Нина Герасимовна, учитель
литературы

Смоленск
2024

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа **«Литературный кружок»** является программой социально-гуманитарной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 37» города Смоленска.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что ее содержание отражает основные принципы построения литературоведческого образования детей среднего школьного возраста. Учащихся необходимо ввести в сложный и увлекательный мир литературы, расширив рамки изучаемых программных произведений. Потребность в этом обусловлена тем, что дети стали меньше читать, а на итоговой аттестации одним из видов творческой деятельности является написание сочинения-рассуждения с опорой на текст.

Весь пафос кружка направлен на то, чтобы ребята полюбили книгу, привыкли постоянно обращаться к ней для удовлетворения своих растущих интересов, для осмысления различных волнующих подростков вопросов жизни. Это особенно актуально в наши дни, когда чтение во многих семьях вытеснено телевидением и компьютерными играми. Также имеет место быть формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний и умений, читательских умений и навыков.

Курс поможет обучающимся расширить их круг чтения, научит внимательно слушать друг друга, позволит установить взаимопонимание между детьми. Программа предполагает обучение школьников, проявляющих интерес к изучению литературы.

Педагогическая целесообразность

Практика организации занятий литературного кружка в школе не только помогает глубже усвоить школьную программу, но и расширяет круг чтения детей, так как рассматриваются произведения, в школьную программу не входящие. Программа рассчитана на детей 14-15 лет, потому как наиболее действенные формы работы предлагаются в виде увлекательных путешествий

в слово, основанные на использовании разнообразного занимательного материала, широко представленного в научно-популярной литературе; индивидуальная и групповая поисково-исследовательская деятельность, ориентирующая учащихся на самостоятельный поиск и обобщение разнообразного материала; занятия, на которых учащиеся выполняют индивидуальные задания, выступают с сообщениями; викторины на лучшего знатока литературы; конкурсы, на которых учащиеся защищают свои творческие работы, демонстрируют умения выразительного чтения и художественного пересказа. Предлагаются задания, включающие детей в самостоятельный творческий поиск.

Новизна программы

Данная программа является попыткой научить детей читать и осмысливать тексты различных жанров, анализировать их, интерпретировать. Также особенность её – это постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства. Перспективной задачей является формирования умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусства слова.

Адресат программы: подростки в возрасте 14-15 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется

технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 36 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут с 10-минутным перерывом после каждого часа на проветривание.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- эвристическая беседа;
- выразительное чтение;
- художественный пересказ;
- тесты, викторины;
- индивидуальная, групповая и коллективная исследовательская деятельность;
- творческие мастерские; собственное сочинение;
- артикуляционные разминки;
- обсуждение проблемных вопросов, дискуссии;
- конкурсы, творческие отчеты;
- словесное рисование, ролевые игры.

Цель программы:

- трансформация процесса развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования его литературных способностей.

Задачи

- **образовательные:**
- прививать у школьников интерес и любовь к языку и литературе, совершенствуя словесную, речеведческую грамотность, а также обучать

созданию собственного текста с представлением своих оценок и своих суждений по поводу прочитанного;

- формировать у детей важные литературоведческие теоретические и практические знания, умения, навыки;

- **развивающие:**

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;

- развивать способность интерпретировать текст, используя возможные алгоритмы постижения смыслов, заложенных в художественном тексте;

- **воспитательные:**

- средствами литературы способствовать формированию духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, национальным сознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- воспитывать вдумчивого, талантливого читателя, понимающего ценность чтения, стимулируя интерес обучающихся к изучению художественной литературы как искусству слова; развивать читательские компетенции.

Планируемые результаты

личностные:

- объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, отраженных в литературе, почему конкретные поступки можно оценить как хорошие или плохие;

- положительное отношение к литературной деятельности;

- широкая мотивационная основа литературной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- интерес к новому содержанию и новым способам познания;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости литературной деятельности, выраженного в преобладании познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки своей деятельности;

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности / неуспешности литературной деятельности;

- учета позиций партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

метапредметные:

регулятивные УУД:

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в литературе;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на кружке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы в парах, группах, сравнивать и группировать предметы и их образы;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила (как со сверстниками, так и с руководителем).

предметные

- иметь представление об основных понятиях по теории литературы за 5-8 классы;
- об авторах прочитанных произведений;
- о сюжете и композиции анализируемых произведений;
- о жанровых особенностях прочитанных произведений;
- о выразительных средствах создания образа;
- знать основные термины и понятия;
- уметь выразительно читать и художественно пересказать прочитанный текст, понимать смысл прочитанного;
- анализировать и интерпретировать текст.

Условия реализации программы:

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;
- художественные тексты;
- репродукции картин, фотографий поэтов и писателей;
- CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений;
- материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.);
- ноутбук;
- проектор, интерактивная доска.

Виды и формы контроля

- ***Вводный контроль*** проводится в сентябре месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме ролевой игры-диалога «Круг нашего чтения».
- ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме тестов, заданий открытого типа, проблемных вопросов; сочинений-эссе, ролевых литературных игр, педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ.
- ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре месяце. Формы проведения: тест, практическое задание, ролевая игра.

▪ **Итоговый контроль** проводится в мае месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме промежуточной аттестации (Сочинение-эссе «Книга, прочитанная тобою самостоятельно». (Назови автора и произведение. Дай краткий анализ прочитанного)).

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	-	Анкета
2.	Искусство быть читателем	4	2	2	Викторина
3.	Христианская этика и нравственность	4	1	3	Собственное сочинение притчи
4.	Читаем, думаем,обсуждаем	20	3	17	Тесты
5.	«Развитие связной речи» - фестиваль достижений членов кружка	7	1	6	Творческие мастерские
Итого:		36	8	28	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Введение – 1 час

Теория: Особенности и задачи «Литературного кружка»

Практика: -

Раздел 2. Искусство быть читателем - 4 часа

Теория: Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи: голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-

образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии.

Практика: *Для чтения и обсуждения:*

В.Гроссман «Рассказик о счастье» (из книги «Несколько печальных дней»). Анализ миниатюры как предмет исследования. Проблема понимания счастья. Выявление подтекстовой информации (работа с образами, словом, тропами).

Раздел 3. Христианская этика и нравственность - 4 часа

Теория: Притча как литературный жанр. Разнообразие тематики и проблематики. Общественно значимый философский подтекст.

Практика: *Для чтения и обсуждения:* Притчи: «В больнице»; «Кольцо Соломона»; «О счастье»; «Обиды и радости»; «Притча о гвоздях»; «Слепой и прохожий»; «Тройное сито»; «Три типа слушателей».

Творческая мастерская

Конкурс риториков «На лучшую притчу». Конкурс творчества «Я могу написать свою притчу «Перед зеркалом»; «Часы и жизнь» и т.п.

Раздел 4. В мире книг. Читаем, думаем, обсуждаем - 20 часов

Произведения для работы по проблеме красоты, чести, достоинства

Теория: Расширение культурных горизонтов. Концептуальный уровень текста. *Проблема подлинной и мнимой красоты человека, проблема ложного героизма, проблема чести и сохранения человеческого достоинства.* Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация в содержании художественного произведения.

Практика: *Для чтения и обсуждения:*

Б.Васильев. Рассказы «Уродина», «Холодно, холодно»; «Мир восклицательный знак» и др. (на выбор). О.Генри. Новеллы «Пока ждёт автомобиль»; «Погребок и роза». К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»

Творческая мастерская

Составляем «Читательские карты»

Произведения для работы по проблеме детства, милосердия и сострадания

Теория: Расширение культурных горизонтов. Концептуальный уровень текста. *Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания, проблема человеческого счастья.*

Практика: Для чтения и обсуждения:

А.Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»

В.Железников. Повесть «Чучело»

Творческая мастерская

Диалог с текстом. Конкурс умных читателей: как общение с книгой... обогатило меня?

Театр действий. Творческая защита групп: инсценировка самой важной сцены (с обоснованием).

Произведения для работы по проблеме любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми

Теория: Расширение культурных горизонтов. Концептуальный уровень текста. *Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблемы героизма и ответственности за свои поступки.*

Практика: Для чтения и обсуждения:

В.Тендряков. Повесть «Весенние перевёртыши»

Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын»

А.Битов. Рассказ «Но-га»

М.Ибрагимбеков. Повесть «За всё хорошее смерть»

Творческая мастерская

Конкурс риторов «Моя любимая страница»; Конкурс писателей «Другой финал»; «Другой текст»; «Текст-загадка»

Раздел 5. Развитие связной речи. Фестиваль достижений членов кружка - 7 часов

Теория: Формы связной речи: диалогическая , монологическая. Адекватность речевого оформления., понятность для собеседника. Типы

связной речи. Текст как речеведческое произведение. Методы и приемы развития речи.

Практика: - Кто больше всех прочитал интересных книг в этом учебном году?

- Кто разработал версию компьютерной игры по мотивам книги...?

- Кто составил памятку умного читателя «Школьник и книга, или как научиться читать»?

- Кто оформил «Книгу отзывов» или «Читательскую страницу» по итогам работы в кружке?

- Кто осуществил проект «Книги, которые читали родители в моём возрасте»?

- Кто составил «Читательскую карту» по любой книге для привлечения современных подростков к её чтению?

- Кто сочинил «Живую рекламу книги...»; диалог или монолог предмета на основе прочитанной книги?

- Кто создал музей (памятник) понравившемуся литературному произведению?

- Кто нашёл точки удивления как ключ к увлекательному чтению книги...»

- Кто сочинил свою притчу, другой финал произведения, текст-загадку и др.?

- Кто приходил на кружок с удовольствием, чтобы слушать, читать, обсуждать? .

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1.		Особенности и задачи «Литературного кружка»	Эвристическая беседа	1	Анкета
2.		Вводный контроль «Круг нашего чтения»	Ролевая игра-диалог	1	Вводный контроль

3.		Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека	Лекция с элементами фронт. беседы	1	Голосовой сценарий «Докучные истории»
4.		Средства речи: голос, его свойства. Послушаем свой голос.	Практическое занятие	1	Педагогич. наблюдени е
5.		В.Гроссман «Рассказик о счастье». Проблема понимания счастья.	Практическое занятие	1	Викторина
6.		Раздел «Христианская этика и нравственность» – 4 часа Притча как литературный жанр. Разнообразие тематики и проблематики притч.	Лекция	1	Педагогич. наблюдени е
7.		Общественно значимый философский подтекст в содержании притчи.	Эвристическая беседа	1	Педагогич. наблюдени е
8.		«От притчи к притче»	Практическое занятие	1	Работа в группах
9.		Я могу писать притчу «Перед зеркалом».	Сочинение	1	Творческая защита
10.		Раздел «В мире интересных книг». Читаем, думаем, обсуждаем – 20 часов Б.Васильев. Рассказ «Уродина».	Читаем и обсуждаем проблемы	1	Ответы на вопросы
11.		О.Генри. Новелла «Пока ждёт автомобиль»; Художественная деталь как важная подтекстовая информация в произведении	Чтение и пересказ	1	Тест

12.		О.Генри. Новелла <i>«Погребок и роза»</i> . Концептуальный уровень произведения.	Обсуждение	1	Проблемн. вопросы
13.		К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»	Худ. пересказ	1	Педагогич. наблюдение
14.		«Читательская карта» книги	Практическое занятие	1	Составл. «Читательской карты» книги
15.		<i>Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания</i> А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»	Читаем повесть с остановками	1	Проблемн. вопросы
16.		А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»	Читаем повесть с остановками	1	Сюжетный план
17.		А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая» Обсуждаем книгу в плане развития сюжета (прогноз происходящих событий; героев, их поступков и характеров)	Обсуждение книги	1	Характеристика героя
18.		А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»	Думаем: Почему? Кто? Зачем? Как? Если бы...	1	Проблемные вопросы
19.		Диалог с книгой Приставкина	Практическое занятие	1	Диалог с книгой Приставкина
20.		Повесть В.Железникова «Чучело».	Читаем и обсуждаем книгу	1	Вопросный план

21.		Повесть В.Железникова «Чучело».	Просмотр фильма	1	«Ассоциация» и театр действий. Работа в группах
22.		В.Железников «Чучело» «Человек рождается для добрых дел»	Обсуждение фильма	1	Текст и фильм. Сравнить
23.		<i>Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблема ответственности за свои поступки</i> Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын» из повести «Последний дюйм».	Читаем произведение.	1	Проблемн. вопросы
24.		Героическая тема и утверждение моральной стойкости в книге Олдриджа «Последний дюйм»	Худ. пересказ с комментирован ным чтением	1	Тест
25.		А.Битов. Рассказ «Но-га».	Чтение с остановками	1	Прогнозиро вание событий
26.		В чём актуальность рассказа А.Битова «Но-га»? Ключевая сцена и главный герой Зайцев.	Практическое занятие	1	Зачем открытый финал автору?
27.		М.Ибрагимбеков «За всё хорошее - смерть»	Чтение	1	Педагогич. наблюдени е
28.		М.Ибрагимбеков «За всё хорошее - смерть»	Чтение	1	Тест
29.		М.Ибрагимбеков «За всё хорошее - смерть»	Интерпретация	1	Нравственн ые уроки повести

30.		Раздел «Развитие связной речи» - фестиваль достижений членов читательского клуба – 7 часов Работа в группе над проектом (по выбору)	Творческая мастерская	1	Творческая мастерская
31.		Работа в группе над проектом (по выбору)	Творческая мастерская	1	Педагогич. наблюдени е
32.		Работа в группе над проектом (по выбору)		1	Проект
33.		Промежуточная аттестация. Сочинение-эссе «Книга, прочитанная тобой самостоятельно». (Назови автора и произведение. Дай краткий анализ прочитанного).	Сочинение	1	Промежу точная аттестация
34.		Литературная дуэль в форме круглого стола по проблемам чтения в современном мире «Читать /не читать !?»	Круглый стол	1	Педагогиче ское наблюдени е
35.		Литературная дуэль в форме круглого стола по проблемам чтения в современном мире «Читать /не читать !?»	Круглый стол	1	Педагогиче ское наблюдени е
36.		Подведение итогов «От книги к книге». Награждение активных членов кружка		1	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

- Методика оценки общей одаренности;
- Определение уровня проявления способностей ребенка (Сизанов А.Н.);
- Методика «Как я вижу себя» (Савенков А.И.);
- Опросник выявления одаренных учащихся (Задорина Е.Н.);
- Определение уровня познавательной потребности (Юркевич Ю.С.)

Список литературы:

1. С.И. Ожегов. Толковый словарь русского языка/ РАН. Институт русского языка им. В.В.Виноградова. – М.: Азбуковник, 2000.
2. Под редакцией Т.А.Ладыженской «Речь. Речь. Речь», Педагогика, 2010;
3. Э.А.Вартаньян «Путешествие в слово», Русское слово, 2011;
4. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. М.: Просвещение, 2000. 192с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.: Просвещение, 2011
6. Суворова Е.Б. Литература как искусство. – М., 2012.

Дидактический материал:

Раздаточный иллюстративный материал, наборы карточек, средства наглядности, тесты, викторины, задания открытого типа, учебно-технические средства.

Наглядный материал

Интерактивное учебное пособие «Наглядная литература 8 класс» , портреты писателей, репродукции картин известных художников, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений; таблицы.

Описание общей методики работы

(описание структуры одного из занятий)

«Человек рождается для добрых дел»

(дискуссия по просмотру фильма режиссера Р.Быкова «Чучело»)

ЦЕЛИ:

1. Помочь детям осмыслить, как автор решает проблему противостояния ценностей истинных и мнимых, красоты духовной и внешней;

2. Способствовать развитию внутреннего мира ребёнка, свободной и духовной личности, имеющей потребность к саморазвитию;

3. Формировать умения межличностного общения, ведения диалога;

4. Воспитывать в детях доброту, чуткость к окружающим, способность понимать других и сопереживать им, мужество встать на защиту слабого.

ОБОРУДОВАНИЕ: компьютер, слайды с материалами по теме урока, чистые листы бумаги.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ средства: показ слайдов с материалами по теме занятия, аналитическая беседа, рефлексия (оценочные высказывания).

ТИП мероприятия: подведение итогов просмотра фильма в форме дискуссии.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП: за неделю членам кружка было предложено вместе посмотреть фильм по повести В.К.Железникова «Чучело»; попытаться определить основные проблемы фильма; в качестве вопросов, способствующих повышению мотивации, к просмотру были предложены следующие вопросы:

-- встречались ли вы с жестокостью подростков?

-- можно ли оставлять безнаказанным предательство?

-- каким может быть выход из конфликтных ситуаций, изображённых в фильме «Чучело»?

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Вступление.

2. Выявление восприятия фильма «Чучело» ребятами.

3. Постановка воспитательной задачи.

4. Решение воспитательной задачи. Обсуждение фильма.

5. Заключительный этап занятия (рефлексия).

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1-й модуль.

Задача: создание эмоционального настроения; постановка целей.

Класс разделен на 2 группы.

Вступление:

(Демонстрируется слайд №1)

- Сегодня мы подведём итог совместному просмотру фильма «Чучело». Чуть позже, надеюсь, что вы захотите поделиться своими впечатлениями, замечаниями.

- В начале нашей дискуссии я попрошу вас проголосовать: **советовали бы вы своим сверстникам посмотреть фильм «Чучело»?** (да, нет).

(Оглашение результатов)

- Ну что ж, мнения разделились, конечно же, вы все сегодня выскажите свои суждениями, и, быть может, кто-то изменит свое решение к концу нашего занятия.

- Наше мероприятие я бы хотела начать со стихотворения дагестанской поэтессы Фазу Алиевой. «РАЗГОВОР С СЫНОМ» (чтение стихотворения)

Ты, мой сын, должен помнить:

Оттого ржавеет даже новый лист железа,

Что в сырости лежит он бесполезно

И не находят дела для него.

Душе людской во много раз трудней:

И в дверь души, и в щели этой двери

Сто ржавчин и пороков лезут...

Запомни три из них, по крайней мере:

Во-первых, зависть.

Ты её убей в зародыше

И научись по праву

Без ревности ценить других людей.

Второе – злость.

Беги от чувства злого,
Сей доброту, живи, других любя.
Суди себя, коль осудил другого,
Прости другого, коль простил себя.
И третье – корень наших многих бед,
Убийство всех достоинств в человеке –
Безделие... Позорнее веки
Порока не было и нет.
Не в праздном воздыханье на диване,
А в празднике полезного труда
Ищи свой смысл..., И разочарованье
Не потревожит ум твой никогда.

- Скажите, чему взрослые хотят научить детей в этом стихотворении? От чего их предостерегают? (Ответы членов кружка.)

- А зачем человек приходит в мир? Какую память он должен о себе оставить? (Ответы ребят)

_Сегодня на занятии мы будем говорить о понятиях и категориях давно и хорошо всем знакомым. О людской доброте, честности, порядочности, дружбе, уважении, сопереживании, о сочувствии.

_Мы живём в такое время, когда в мире много жестокости, насилия, злобы, бессердечия. Когда кажется, что всё складывается против человека и черствеет душа. Заботясь о хлебе насущном, зачастую мы забываем о тех, кто окружает нас, нуждается в нас. Забываем о главном, о том, на чём держится жизнь, о добродетели. Чтобы ни происходило в мире, стране, семье, нравственные понятия вечны, нерушимы. На этом держится мир. Учиться нравственности - это значит, учиться правильно жить, так как **нравственность – это совокупность норм, определяющих поведение человека.**

2-й модуль.

Задача: выявление восприятия учениками просмотренного фильма.

- Итак, ребята, о чем фильм «Чучело»? (Фильм о детской жестокости, дружбе и предательстве, о мужестве девочки, прозванной Чучелом)

- Вам ранее было дано задание: Поставить вопросы по данному фильму. (Ребята из групп задают свои вопросы друг другу)

3-й модуль.

***Задача:** словарно-лексическая работа и выявление проблематики фильма.*

- Вы уже сказали, что человек рождается для добрых дел, а что же такое **добро, доброта, милосердие?**

(Ребят следует подвести к выводу о том, что **добро** – это всё то, что морально ценно, что способствует благополучию человека, общества в целом. **Доброта** – морально-ценностная характеристика человека, включающая такие свойства, благодаря которым он способен творить добро. К таким свойствам относятся отзывчивость, внимание к людям, щедрость, готовность поступиться своими интересами ради других, способность к самоограничению, бескорыстие. **Милосердие** – это готовность помочь из чувства сострадания, гуманность, человечность.)

- Не зря эпиграфом к нашему занятию взяты слова из фильма, сказанные бабушкой Лены: «Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным».

– А теперь назовите антонимы к этим словам.

(Добро – зло, доброта – злоба, милосердный – жестокий)

- Почему мы сейчас вспомнили именно об этих словах? (*Ответы детей.*)

- Итак, опираясь на данные слова, выделим главные проблемы, поставленные в фильме, с чем мы встретились во время просмотра?

(борьба между добром и злом,

бесчеловечное отношение к людям;

жестокость подростков;

предательство.)

4-й модуль.

Задача: «вхождение» в фильм.

- Ребята, посмотрите внимательно и скажите, кого характеризуют эти строки?

- Главная героиня фильма Лена Бессольцева, давайте вспомним эпизод, как встретили ее одноклассники 1 сентября.

- Перед вами ваши ровесники. Их зовут Железная Кнопка, Рыжий, Попик, Лохматый, Димка Сомов. Почему у многих ребят нет имён, а только клички? (Так принято у детей и подростков – отвечают дети. Ребята говорят о том, что автор хотел показать, как человек невольно начинает соответствовать своей кличке. Железная Кнопка – бессердечная, безжалостная – железная. Попик – уменьшительно-ласкательный суффикс говорит о том, что это маленький человек, и его обладатель чувствует себя рабом. Рыжий – непохожий на других внешне, и из-за этого над ним все смеются.)

- И вы награждаете прозвищами друг друга? *(Ответы детей.)*

- А разве вам приятно слышать не своё имя, а прозвище? Ведь это неприятно, грубо, больно?

Задача: выявление авторского отношения к героям и основной мысли фильма.

- Скажите, как вы относитесь к Лене Бессольцевой?

- Какие эпизоды в фильме «Чучело» вы считаете главными?

(Ребята называют эпизод о том, как Ленка взяла на себя мнимую вину за предательство, потому что хотела помочь Димке; эпизод сожжения чучела; финальные сцены в классе.)

- Итак, милая, добрая Ленка взяла чужую вину на себя, и класс считает предателем именно её, а не Димку Сомова. Почему Ленка не назвала его имени, хотя такая возможность у неё была не раз? Какие качества присущи нашей героине?

- Как вы относитесь к Димке?

- Есть ли вина Димы Сомова в том, что он рассказал учителю о походе класса в кино?

- Всмотритесь в кадр из фильма, что можно сказать об одноклассниках Лены?
- Вспомните эпизод сожжения чучела в Ленкином платье.
- Передайте чувства, которые вы испытали...
- Как ведёт себя Димка?
- Считаете ли вы его предателем? (Трусость рождает подлость. В этом вы не раз убедитесь, к сожалению, в жизни...)
- Что такое *унижение*? (Унижение – это то, что умаляет, оскорбляет достоинство человека).
- Был ли коллектив в шестом классе? (был, но не настоящий, т.к. настоящий коллектив- это, где бескорыстно приходят на помощь, делают все, чтобы принести пользу людям)
- Что определяет коллектив, в чём его сила?
- Бойкот Лене – это проявление зрелости коллектива или влияние сильной личности?
- Что значит «сильная личность»?
- Почему Ленка в глазах ребят – «чучело», а для бабушки - «красавица», «чудный человек»?
- В чём истинная красота человека? (*В добром, милосердном отношении к людям, в добрых делах и поступках человека, в готовности прийти на помощь нуждающемуся*).

6-й модуль.

Задача: снятие психологического напряжения

- Вы устали?
- О каких характеристиках личности мы сейчас толковали? (О жестокости, агрессивности, злобе....).
- На листках, которые есть у вас на партах, напишите самое плохое из этих качеств и, закрыв глаза, зачеркните лист, исчертите. Потом скомкайте лист бумаги и выбросите в мусорную корзину.
- Вам стало легче?

Заключительные вопросы:

- Могли ли такие честные и чистые люди, как Бессольцевы, изменить одноклассников и их классную руководительницу?

- А теперь посмотрим эпизод о прощении.

- Что дал этот фильм лично вам, какой опыт?

Учитель:

- Сейчас я хочу, чтобы на листах каждая группа составила определенный свод правил Доброты. (учащиеся работают под муз. фонограмму)

(проверка правил)

Заключительное слово учителя:

- «Чучело» - художественный фильм 1983 года режиссера Ролана Быкова.

(выступление учащегося об авторе книги)

- (Фильм снят по написанной в 1981 году одноименной повести Владимира Железникова, которую он написал на основе случая со своей внучкой. Его внучка, точно так же, как Лена Бессольцева, взяла на себя чужую вину, и весь класс разом объявил ей бойкот. В 1986 году фильм был удостоен Государственной премии СССР, а в тот же год в Лионе на Международном кинофестивале получил главный приз. Затем вышли повести «Чучело-2»).

- Получается, что фильм «Чучело» поучителен и интересен и в наши дни, хотя и вышел в 1983 году.

- Автор решил правдиво, без прикрас показать драму девочки-подростка, чтобы у нас с вами вызвать протест против жестокости, чтобы каждый из вас попробовал встать на место Лены и проникнуться презрением к предательству.

- Главное в этом фильме – противостояние ценностей истинных и мнимых, красоты духовной и внешней. И одним из таких вечных нравственных качеств является доброта. Известная русская писательница Мария Прилежаева как-то заметила:

- **«Человек рождается для добрых дел и носителями добрых дел являются дети».**

- Надо постараться сохранить и развить в себе это качество, без которого никак не прожить на свете – доброту. Я думаю, что человек не имеет права унижать другого человека: оскорблять, бить, доводить до истерик. Почему появляются в классах изгои, или «чучела»? Наверное, хорошо чувствовать власть, что я могу обидеть человека, который слабее меня по духу, силе, уму. Остановитесь, взгляните в человека, он такой же, как вы, да, у него есть недостатки, но есть и достоинства, постарайтесь увидеть их! Не будьте жестоким! А то будет нестерпимо больно и стыдно за свои поступки!

- И ещё об одном нельзя забывать. **«Помни, ты не один, - сказал другой детский писатель Лев Кассиль, - на свете, кроме тебя, есть другие люди; они нуждаются в твоей доброте, понимании, мужестве, твоей защите».**

- Итак, ребята, подошла к концу наша дискуссия, изменилось ли ваше мнение о фильме? Прошу еще раз проголосовать.

-Возможно, на ваше мнение повлияла наша совместная беседа. Спасибо!

Чтение стихотворения Н.Рачкова учащимся:

Сумей преодолеть преграды,
И боль, и призрачный успех.
Живи, не требуя награды
За свой поступок ради всех.

Ещё печально мир простужен,
Исподтишка разит беда,
Ты должен быть кому-то нужен –
Всегда – как хлеб или вода...

Быть добрым надо по привычке,
Не по расчету. Пригодись
Хотя бы маленькой синичке –
Пусти ее из клетки ввысь.

2. Описание структуры одного из занятий (ещё один вариант)

М. Ибрагимбеков. «За всё хорошее – смерть»

(интерпретация произведения)

Книга – учитель,

Книга – наставница,

Книга – близкий товарищ и друг,

Ум, как ручей, высыхает и старится,

Если ты выпустишь книгу из рук.

В. Боков

Ход занятия

I. Эмоциональная разминка «Анализ афоризма»

Выберите наиболее понравившийся вам афоризм и обоснуйте его.

- Чтение и размышление – это гимнастика ума. (О. Марден)
- Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на восхитительные часы. (Ш. Монтескье)
- Чтение питает ум. (Сенека)
- Учёная литература спасает людей от невежества, а изящная – от грубости и пошлости. (Н. Чернышевский)
- Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишённому души. (Цицерон)
- Люди перестают мыслить, когда перестают читать. (Д. Дидро)
- Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и дурное общество. (К. Гельвеций)
- Великий праздник – хорошая, правильная книга. (М. Горький)

II. Организационно-установочный этап. Целеполагание

Работа с эпиграфом: «Как вы думаете, случайно ли мы начали свой час общения «Чудо, имя которому - книга» со слов В. Бокова?»

III. Слово руководителя

М. Горький когда-то сказал: «Великий праздник – хорошая, правильная книга». И сегодня у нас праздник, потому что к нам в класс пришла «хорошая, правильная книга» - повесть азербайджанского писателя М. Ибрагимбекова «За все хорошее – смерть». Мы попытаемся выяснить в ходе нашего часа общения, какие качества личности необходимы для того, чтобы быть

настоящим человеком, чтобы уметь отвечать за тех, кто рядом, в любой ситуации, особенно в чрезвычайной, а также подумать над тем, прав ли поэт В. Боков в том, что «книга – верный товарищ и друг».

«Максуд Ибрагимбеков – человек огромного дарования. Я прочитала все, что он написал, некоторые вещи дважды...», - сказал М. Шагинян о Максуд Мамед Ибрагим-оглы, который родился в 1935 году в Баку.

Если бы Максуду Ибрагимбекову сказали, что он станет известным азербайджанским писателем, драматургом, кинорежиссером, лауреатом различных премий, он бы, скорее всего, не поверил. Хотя, по его собственному признанию, тягу к сочинительству он ощутил довольно рано, написав в 12 лет приключенческий «роман» о том, как несколько ребят сбежали из дома. Но в остальном он был обыкновенным бакинским мальчишкой, увлекался спортом, участвовал во всех мальчишечьих играх, читал Майна Рида и Фенимора Купера... Потом был строительный факультет политехнического института, работа инженера. И все-таки призвание потребовало своего.

Вот что говорит Максуд Ибрагимбеков в одном из интервью: «В 25 лет я написал несколько рассказов для детей. Я хорошо знал психологию возраста, покинутого не так давно, и старался рассказать истории, которые мучительно требовали выхода и, как мне казалось, были самой судьбой предназначенной для детей. В них нашли выражение нравственные уроки, полученные мною к тому времени от жизни».

Разными путями приходит человек к писательскому труду. Но на любом из них, пожалуй, самым главным импульсом было и остается стремление осмыслить жизнь и выразить свое понимание, свое отношение к миру в художественных образах.

Нравственные уроки, о которых говорил писатель, - это и есть, по сути дела, результат такого осмысления, результат познания жизни и человека. Независимо от того, будет ли он маленьким мальчиком или взрослым мужчиной. Независимо от того, будет ли произведение о детстве, юности или старости.

И все-таки то, что М. Ибрагимбеков начинал свой творческий путь с произведения для детей и о детях, не кажется случайным. Тем более что и потом он останется верен этой глубоко волнующей его теме детства, *тема нравственного становления маленького человека*. Об этом и повесть «За все хорошее – смерть». Обнаружить тщательно замаскированный фашистский бункер, оставшийся со времени войны склад оружия и даже бронетранспортер – кому из мальчишек в детстве не мечталось о таком? Сюжет произведения занимательный, но это отнюдь не самоцель. В увлекательном сюжете повести поднимаются вопросы о становлении юного человека, его взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми, о праве на лидерство, о силе физической и духовной.

В центре внимания писателя всегда остаются человеческие отношения, добро и зло, духовность и душевная слепота... Одним словом, проблемы, одинаково серьезные и значимые для людей любого возраста. Проблемы, от решения которых в значительной степени зависит то, как будет развиваться человек, каким он вырастет, какие ценности станут для него главными. Что особенно привлекает нас в юных героях писателя, от лица которых в его произведениях обычно ведется рассказ, так это их душевная отзывчивость, скромность и даже деликатность, иначе говоря, герои эти интеллигентны по-своему, по-детски.

Повесть интересна еще и тем, что показывает, какой силой может быть книга в руках умного, умеющего ею пользоваться человека.

Заглавие любого произведения – это как бы визитная карточка, дающая читателю первую информацию о содержании. Повесть М.Ибрагимбекова названа неожиданно, броско и заставляет приготовиться к жестокости. Хотя время действия отделено от огненных лет несколькими десятилетиями, Великая Отечественная война присутствует в повести самой ситуацией, в которую неожиданно попадают герои, отдельными деталями, памятью о прошлом. И, как в каждом произведении о военном времени, прикосновение к прошлому помогает высветить и лучше понять настоящее: характеры героев, душевную ценность человека.

IV. Разберёмся в прочитанном

Такие молча входят в пекло схватки

И молча совершают чудеса.

А. Сурков

1. Расскажите, как четверо подростков попали в беду.

2. Проследите поступки трех главных действующих лиц (Сабира, Алика и Таира), постарайтесь понять их мотивы. Возьмите листок «Качества характера личности»

Сильный	Решительный	Тихий
Смелый	Активный	Волевой
Благородный	Великодушный	Сообразительный
Энергичный	Ответственный	Человечный
Эгоистичный	Робкий	Слабый
Жестокий	Злопамятный	Начитанный
Добрый	Твердый духом	Завистливый

Выберите по пять качеств, которые более всего подходят для характеристики героев, а затем проранжируйте их.

3. Начнем разговор с Сабира. Расскажите о нем. Что мы узнаем о нем из воспоминаний Таира? Какой случай из прошлого помогает понять мотивы поступков Сабира? К чему приводят качества характера Сабира в трудную минуту? Какой эпизод является кульминационным, раскрывающим суть его характера? Какие качества характера Сабира обнажила чрезвычайная ситуация?

4. Алик. Какой он? Почему он тоже оказывается беспомощным в суровых испытаниях? Что вспоминает об Алике Таир?

5. Дайте характеристику Таиру. Как мы относимся к нему вначале? Когда начинает меняться наше отношение к герою? Как Таир спасает друзей? Какую роль в его жизни сыграла книга?

6. Прочитайте эпиграф – слова А. Суркова. Как вы думаете, к кому из героев можно их отнести?

7. О чем же заставила задуматься вас прочитанная повесть? Оставила ли она след в вашей душе?

Обобщение руководителя

М. Ибрагимбеков убежден: мужество – не в показной силе, кичащейся своим превосходством. Оно – в твердости духа, в способности преодолеть себя, свою слабость.

С преодоления себя, с первого сознательного проявления воли, с заботы о другом человеке и начинается, по мысли писателя, познание своей человеческой сущности, когда ответ на вопрос «Что такое человек?» становится просто необходим. Сабир и Алик действуют мгновенно, без оглядки, поддаваясь первому побуждению. Таир привык контролировать свои поступки разумом – надежным компасом поведения человека.

Ум, интеллигентность, благородство, понимание чувств и поступков людей отличает Таира. Кроме того, у него есть еще один друг, учитель, помощник, который так выручает его в трудную минуту – это книга. У мальчика есть прекрасная черта, которую, я думаю, вам нужно вырабатывать каждому: он умеет извлечь самое ценное из прочитанного. Книги нужны ему не только для отдыха, развлечения. Они в полном смысле слова его верные помощники, советчики. И мы с вами еще раз убедились в правоте слов поэта – современника В. Бокова о книге как о друге.

V. Оценочно-результативный этап

«Метод недописанного тезиса»: закончи высказывание.

- Плохо жить без...
- Когда есть свободное время...
- Листая книгу, я всегда думаю...

VI. Сюрпризы занятия

Чтение учеником стихотворения «Книга» Н. Катасоновой

Я открываю книгу – какой счастливый миг!

Как много интересного я узнаю из книг:

Ответы на вопросы «как, что и почему»,

Если на уроке я что-то не пойму;

О том, как жили люди и как живут сейчас,
О чём мечтают дети в стране у нас.
Хороших много книжек пишут для ребят,
И авторов любимых стоит на полке ряд.
Я часто открываю Марка Твена том,
А там живёт проказник – весёлый мальчик Том.
Вот это был парнишка! Пускай не «золотой»,
Но верный и отважный. А выдумщик какой!
Гайдар, Дюма, Катаев, Беляев и Жюль Верн
Дают уроки жизни и доблести пример.

Заповеди читателя

- Не читай все книги на один лад: справочники, энциклопедии – пища для ума, а рассказы, повести, романы, стихи и сказки – пища для души.
- Способ чтения должен соответствовать цели чтения: хочешь больше знать – читай с карандашом, делай пометки, выписки.
- Пользуйся оглавлением.
- Не жалея на чтение ни времени, ни сил.
- Прочитав книгу, сформулируй для себя, о чём она, и запиши в читательский дневник.
- Дневник читателя – это дневник человека, который размышляет, переживает, вспоминает, сердится, радуется, мечтает... и делает это все по-своему. Так, как свойственно ему, и никому другому.

VII. Подведение итогов часа общения

Убедил ли наш сегодняшний час общения вас в том, что книга – это чудо? Оставьте на сердечках, которые лежат на столах, свое мнение и впечатление о конференции в письменной или знаковой форме.

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный
- словесный
- игровой
- дискуссионный

- проблемный

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие,
- игровые,
- ИКТ-технологии,
- личностно-ориентированного обучения,
- проблемного обучения,
- проектного обучения,
- ТРИЗ.

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- тесты, задания открытого типа, сочинения-эссе, литературные игры, проекты.
- **Промежуточная аттестация. Эссе «Книга, прочитанная тобою самостоятельно».** (Назови автора и произведение. Дай краткий анализ прочитанного).

VI. ЛИТЕРАТУРА

- 1.Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 2010.
- 2.Вартаньян Э.В. Путешествие в слово: Книга для внеклассного чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.6 ил. – (Мир знаний)
- 3.Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.. 2004.
- 4.Рыбникова м.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 2005.

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Вводный контроль. Ролевая игра-диалог «Круг нашего чтения»

Роли круга чтения

«ЛИДЕР»

Рассказ: _____

ФИО _____

Обязанности «Лидера» заключаются в следующем:

- прочитайте рассказ дважды и подготовьте, по крайней мере 5 общих вопросов к нему;
- задайте один или два вопроса, чтобы начать обсуждение;
- убедитесь, что каждый имеет возможность говорить (по роли) и принимает участие в дискуссии;
- обращайтесь к каждому члену круга, чтобы он выступил в своей роли с подготовленной информацией;
- ведите дискуссию и следите за ходом обсуждения.

Обычно самые лучшие вопросы получаются на основе ваших собственных мыслей и чувств, которые вы испытывали во время чтения (Были вы удивлены, вас что-то заставило улыбнуться, напугало, или вам взгрустнулось?) Напишите ваши вопросы сразу по завершении чтения. Лучше использовать свои собственные вопросы, но вы можете воспользоваться некоторыми идеями, приведенными ниже.

Мои вопросы:

1. _____

Несколько идей:

- Вопросы о героях рассказа (понравились/не понравились, жизненно/правдиво или так в жизни не бывает?);
- Вопросы по теме (дружба, любовь, родители/дети, привидения.?)
- Вопросы по концовке (неожиданная, ожидаемая, понравилась/не понравилась...?)

- Вопросы по тому, что может случиться дальше (это можно использовать и как отдельную историю).

КРУГ ЧТЕНИЯ

«ПЕРЕСКАЗЧИК»

РАССКАЗ

ФИО

В обязанности Пересказчика входит:

- прочитайте рассказ и сделайте пометки о героях, событиях, идеях;
- определите ключевые моменты, которые каждый должен знать, чтобы понять и запомнить рассказ;
- Сделайте краткий (1-2мин) пересказ своими словами, пользуясь своими записями.

Ваш пересказ может оказаться очень полезным для группы, потому что он напомнит им о содержании и героях рассказа. Возможно, вам придется прочитать рассказ более одного раза, чтобы приготовить хороший пересказ, и возможно вам придется повторить свой пересказ во второй раз.

КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ:

Основные
события

Герои

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

КРУГ ЧТЕНИЯ

«СВЯЗИСТ»

РАССКАЗ

ФИО

В обязанности Связиста входит:

- Прочитать рассказ дважды и поискать связь между историей и внешними событиями;
- сделать записи по крайней мере двух возможных связей с вашим собственным опытом или опытом своих друзей/семьи или с реальной жизнью;
- расскажите группе о параллелях, что вы нашли и попросите их прокомментировать или задать вопросы;
- спросите может они видят какие-то другие связи.

Эти вопросы помогут вам найти связи, пока вы читаете:

События: Случалось ли нечто подобное с вами или с кем-нибудь, кого вы знаете? Напомнило ли что-нибудь из событий в рассказе события в реальной жизни? Например, вы читали о чем-то в газете или смотрели в ТВ новостях.

Герои: Напомнил ли кто-нибудь из них кого-либо из ваших знакомых? Как? Почему? Были ли у вас самого такие же мысли или чувства, как у героев рассказа? Знаете ли вы кого-нибудь, кто думает, чувствует или ведет себя, как герой рассказа?

МОИ СВЯЗИ

1. _____

КРУГ ЧТЕНИЯ
«МАСТЕР СЛОВА»
РАССКАЗ

ФИО

В обязанности Мастера слова входит:

- Прочитать рассказ и найти слова или короткие фразы, которые новые или их трудно понять, или они важны в рассказе;
- выберите 5 (только 5) слов, которые, как вы думаете, важны для этой истории;
- объясните значение этих слов простым языком для группы;
- скажите группе, почему эти слова важны для понимания истории.

Ваши пять слов не обязательно должны быть новыми или незнакомыми словами. Поищите слова, которые действительно чем-то выделяются. Например: а) часто повторяются, б) необычно используются, в) важны для значения рассказа.

СЛОВА. ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА. ПРИЧИНА, ПОЧЕМУ ВЫБРАЛ СЛОВО.

Стр., линия

КРУГ ЧТЕНИЯ
«ЛИТЕРАТУРНОЕ СВЕТИЛО»
РАССКАЗ

ФИО

В обязанности Литературного светила входит:

- Прочитайте рассказ и найдите важные, интересные или трудные абзацы;
- сделайте заметки по крайней мере к трем абзацам, которые важны для содержания, или объясняют характеры героев, или написаны очень интересным и сильным языком;
- прочитайте отрывок группе и попросите другого члена группы прочесть его;
- задайте группе 1-2 вопроса по отрывку.

Отрывок представляет собой обычно абзац, но это может быть и одно-два предложения или отрывок из диалога. Вы выбираете этот отрывок для дискуссии, потому что он: - важный - информативный – удивляющий – смешной – приводящий в замешательство – хорошо написанный...

МОЙ ВЫБОР:

Стр., строчка

Причины выбора Вопросы к отрывку

Стр., строчка

Причины выбора Вопросы к отрывку

Стр., строчка

Причины выбора Вопросы к отрывку

КРУГ ЧТЕНИЯ

«ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ПО КУЛЬТУРЕ»

РАССКАЗ

ФИО

В обязанности Исследователя по культуре входит:

- прочитайте рассказ и поищите различия между вашей культурой и представленной в рассказе;
- сделайте заметки по 2-3 пунктам, которые показывают эту разницу;
- прочитайте каждый отрывок группе и попросите другого члена группы прочесть его;
- задайте несколько вопросов группе по этому и другим моментам, отражающим культуру.

Некоторые примеры вопросов, помогающих задуматься о культурных различиях.

Тема: Что является ведущей темой рассказа (например: дружба, встреча с привидением, отношение к окружающим, несчастные дети...)? Эта тема важна в вашей культуре? Люди вашей культуры относятся к ней также или иначе?

Люди: Говорят и делают ли герои этой истории вещи, которые никогда не делают люди в вашей культуре? Поступают ли они так же, как поступает любой человек в мире?

КОЛЛЕКЦИЯ МОИХ КУЛЬТУРНЫХ НАХОДОК:

стр., строчка

1 _____

стр., строчка

2 _____

МОИ ВОПРОСЫ:

1. _____
2. _____
3. _____

«Иллюстратор»

Рассказ:

ФИО

Обязанности «Иллюстратора» заключаются в следующем:

Хорошие читатели рисуют картинки по прочитанному в собственной голове по ходу чтения. У вас шанс поделиться своими картинками. Нарисуйте любой тип картинки, относящейся к прочитанному рассказу. Это может быть схема, мультик, диаграмма, план, сюжетная картинка... вы можете нарисовать что-то, связанное с этим рассказом, или что-то, о чем вам напомнил прочитанный текст.

Презентация: в любой момент обсуждения соответствующий вашему рисунку, показывайте его всем окружающим. Вы не должны сразу объяснять, пусть ребята сами связывают ваши рисунки со своими представлениями. Только, когда все выскажутся, объясните участникам круга ваше видение прочитанного.

Приложение 2. Материалы для текущего контроля образовательных результатов

«Карта наблюдения на занятии»

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели: - степень помощи, которую оказывает педагог

учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний; - поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№ п/п	Фи обучающегося	Степень помощи	Поведение на занятиях	Результатаы выполнения самостоятельных занятий	Общий уровень освоения предмета изучения

По каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Приложение 3. Опросник «Вопросы для самоанализа»

Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия. Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).

2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)?
(Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Приложение 4. Диагностические материалы для оценки личностных результатов «Карта наблюдения за личностными достижениями»

Цель: оценить сформированность личностных результатов обучающихся.

Фи обучающегося	1	2	3	4	5

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к предмету.
2. Культура поведения и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу.
4. Общественная активность личности, гражданская позиция.
5. Желание добиваться успеха собственным трудом.

По каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

Приложение 5. Предметные результаты:

Диагностическая (предметная) проба в форме задания по изученному материалу.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических

умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития обучающегося.

Предметное задание №	ФИ обучающегося	Уровень оценки предметных результатов ребенка

Критерии оценки уровень

Уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 – высокий

Тестовое задание 1. Тестовый материал для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

«Повторяем теорию литературы». Задание: *впишите нужные слова*

1.Иносказание, в котором определенная мысль или понятие предаётся через обрисовку конкретных предметов, явлений действительности _____

2.Явное преувеличение, имеющее целью усиление выразительности _____

3.Изображение действительности в резко искажённом виде, несоединимого, реального с фантастическим, того, что невозможно с точки зрения здравого рассудка _____

4.Едкая, язвительная насмешка _____

5.Гневное осмеяние каких-либо опасных для общества пороков

- 6.Художественная речь, основанная на иносказании (по имени древнегреческого баснописца)_____
- 7.Эмоционально окрашенное определение_____
- 8.Вид комического, в котором предметы, события, люди и их поступки показываются в смешном плане _____
- 9.Жанр сатирической поэзии, небольшое произведение, преимущественно стихотворное, нравоучительного характера
-
- 10.Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия_____
- 11.Оборот, в котором резко противопоставляются понятия, образы, мысли_____
- 12.Реально существовавшее лицо, представление о котором послужило автору литературного произведения основой для создания образа героя_____
- 13.Род литературы, представляющий действие, развёртывающееся в пространстве и времени через прямое слово персонажа (монолог и диалог)

- 14.Короткое сатирическое стихотворение_____
- 15.Повествовательное произведение небольшого размера_____
- 16.Произведение, изображающее личную или общественную катастрофу_____
- 17.Произведение с весёлым, смешным сюжетом_____
- 18.Это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя
-
- 19.То, что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться_____
- 20.Это то, о чём идёт речь в произведении; те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении_____
- 21.То, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов_____

22. Столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия _____

23. Скрытая насмешка _____

24. Преуменьшение свойств предмета _____

Слова для справок: гипербола, эзопов язык, эпитет, аллегория, сарказм, гротеск, сатира, юмор, олицетворение, басня, идея, антитеза, прототип, комедия, драма, проблема, ирония, эпиграмма, рассказ, тема, литота, трагедия, конфликт, сюжет

Тестовое задание 2. Тестовый материал для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний **практического материала. По страницам прочитанных произведений** (по повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая»)

1. Укажите фамилию главных героев Сашки и Кольки:

1) Кузьмины 2) Петровы 3) Кузины

2. Как назывался населенный пункт, в котором находился населенный пункт:

1) Люберцы 2) Раменское 3) Томилино

3. Какой способ придумали Кузьменыши, чтобы попасть в хлеборезку:

1) сделать подкоп 2) выбить окно 3) вырезать замок

4. Единственная ценность братьев перед отправкой на Кавказ – это...

1) серебряный крестик 2) буханка хлеба 3) тридцатирублевая бумажка

5. Как звали проводника в поезде:

1) Илья 2) Вадим 3) Федор

6. На какой станции братья украли батон:

1) Воронеж 2) Волгоград 3) Вологда

7. Что еще, кроме батона, украли братья на станции:

1) сахар 2) банку молока 3) мед

8. Какой овощ Колька принял за огурец, когда беспризорники разоряли поля:

1) турнепс 2) кабачок 3) баклажан

9. Как называлась конечная станция, на которую прибыл поезд с переселенцами:

- 1) Кубань 2) Минеральные воды 3) Кавказские воды

10. Где поселили переселенцев:

- 1) в бывшем техникуме 2) на заводе 3) в школе

11. Как называлась станция, ближайшая к месту жительства переселенцев:

- 1) Березовская 2) Луговая 3) Кавказская

12. Любимый художественный фильм братьев:

- 1) «Кубанские казаки» 2) «Молодая гвардия» 3) «Свинарка и пастух»

13. Что или кого называли в повести собачником:

1) конура собаки 2) человек, разводящий собак 3) железный ящик под вагоном поезда

14. Чем угощала братьев тетка Зина, когда они устроились на консервный завод:

- 1) яблочным повидлом 2) солеными огурцами 3) баклажанной икрой

15. Что или кого называли братья Глашей:

- 1) галошу для переплавки банок 2) старого сторожа 3) бревно

16. Какое прозвище дали ребята директору Мешкову П.А.:

- 1) Портфельчик 2) Чемоданчик 3) Мешочек

17. Что придумал директор, чтобы наладить отношения с местными жителями:

1) провести концерт самодеятельности 2) помочь с уборкой урожая 3) пригласить на пикник

18. Куда забрала с собой мальчиков воспитательница:

- 1) на подсобное хозяйство 2) в санаторий 3) в город Гудермес

19. Какая дата стала днем рождения братьев:

- 1) 10 сентября 2) 17 октября 3) 20 октября

20. Как погиб Саша:

- 1) утонул в речке 2) подорвался на mine 3) его распяли на заборе

21. Кто помог Кольке во время болезни:

1) чеченский мальчик Алхузур 2) Регина Петровна 3) Ольга Христофоровна

22. В каком городе находился детприемник, в который попал Колька со своим названным братом:

1) Грозный 2) Гудермес 3) Нальчик

23. Название спектакля, который показывали детдомовцам в новогодние праздники:

1) «Морозко» 2) «Синяя птица» 3) «Двенадцать месяцев»

24. Почему Колька не согласился на предложение Регины Петровны об усыновлении:

1) не хотел ее стеснять 2) не мог простить ее бегства 3) не хотел иметь семью.

Ключи

к

тестам

Тест 1. Теория. «Повторяем теорию литературы». Ключи: 1- *аллегория* 2- *гипербола* 3- *гротеск* 4- *сарказм* 5- *сатира* 6- *эзопов язык* 7- *эпитет* 8- *юмор* 9- *басня* 10- *олицетворение* 11- *антитеза* 12- *прототип* 13- *драма* 14- *эпиграмма* 15- *рассказ* 16- *трагедия* 17- *комедия* 18- *проблема* 19- *идея* 20- *тема* 21- *сюжет* 22- *конфликт* 23- *ирония* 24- *литота*

Тест 2. Практика. По страницам прочитанных произведений.

Ключи:

1-1) 2-3) 3-1) 4-1) 5-1) 6-1) 7-1) 8-3) 9-3) 10-3) 11-1)
12-2) 13-3) 14-1) 15-1) 16-3) 17-2) 18-3) 19-3) 20-3) 21-1) 22-2)
23-3) 24-1)