

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 37» города Смоленска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СШ № 37»
г. Смоленска
Немченкова Т.И.
Приказ № 157-од от 31.08.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальный кружок»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Жилинская
Маргарита Петровна, учитель
музыки

Смоленск
2023

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный кружок» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 37» города Смоленска.

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа «Вокального кружка» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы: подростки в возрасте 12-17 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 36 часов.

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут.

Формы организации учебного процесса: очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Цель программы: овладение основами вокального и музыкального образования

Задачи

▪ **образовательные:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

▪ **развивающие:**

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух; развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

▪ **воспитательные:**

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом; воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Планируемые результаты

▪ **личностные:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

▪ **метапредметные:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

▪ **предметные**

- предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Условия реализации программы:

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- экран или интерактивная доска.

Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы.

- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса.

- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: тест, концерт.

- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме промежуточной аттестации.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика	
	1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	0	Входящий тест
	2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	9	2	7	Текущий
	3.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	7	1	6	Текущий
	4.	Работа над дикцией и артикуляцией	5	1	4	Текущий
	5.	Формирование чувства ансамбля.	6	1	5	Текущий

б.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	2	6	Промежуточная аттестация
Итого:		36	8	26	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1.

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Работа над певческой установкой и дыханием. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения.

Практика: Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Раздел 3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория: Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

Практика: Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Раздел 4. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или

дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Раздел 5. Формирование чувства ансамбля.

Теория: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Практика: Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Теория: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	1	Устный опрос
2.	сентябрь	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя	фронтальное	1	контролирующее прослушивание пения
3.	сентябрь	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения	индивидуальное	3	контролирующее прослушивание пения
4.	октябрь	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	индивидуальное	3	контролирующее прослушивание пения
5.	Ноябрь	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения)	фронтальное	3	контролирующее прослушивание пения

		нижней челюсти, свободное положение языка во рту).			
6.	ноябрь	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	фронтальное	3	контролирующее прослушивание пения
7.	декабрь	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	Индивидуально	3	Промежуточный контроль
8.	январь	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных 4 музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	индивидуально	5	контролирующее прослушивание пения
9.	Февраль	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и	Фронтальное	4	контролирующее прослушивание пения

		легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.			
10.	Март	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных	Индивидуально	3	контролирующее прослушивание пения
11.	Апрель	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения с двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	Фронтальное	3	контролирующее прослушивание пения
12.	Май	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над	Индивидуально	4	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование

		выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.			
--	--	--	--	--	--

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

- музыкальные энциклопедия
- песенники
- методические пособия по вокальному искусству

Дидактический материал:

- видеотека
- фонотека
- тематические стенды

Наглядный материал

- портреты русских и зарубежных композиторов
- репродукции картин русских художников

Описание общей методики работы

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1.Введение. Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2.Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов

в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное).

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения.

Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Методы обучения

-объяснительно-иллюстративный

-репродуктивный

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;

- лично-ориентированного обучения
- дифференцированного обучения
- арттерапевтического воздействия
- ИКТ
- Развития певческой культуры

Контрольно-измерительные (оценочные) материалы

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- тестовые задания, анкеты

VI. ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
4. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
5. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
7. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса, 2006г;
8. Д Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей».

VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Материалы для входного контроля

1. Рекордсмен Книги рекордов Гиннеса России по количеству выпущенных альбомов с песнями для детей:

- Александра Пахмутова
- Евгений Крылатов
- Григорий Гладков**

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

2. Активная творческая деятельность композитора всегда успешно сочеталась с деятельностью общественной. В течение многих лет председатель Всесоюзной комиссии массовых музыкальных жанров. Более двадцати лет, начиная с 1968 года, председатель жюри Международного конкурса песни Красная гвоздика. С 1968 по 1991 год секретарь правления Союза композиторов СССР, с 1973 по 1995 г. — секретарь правления Союза композиторов России. С 1969 по 1973 г. депутат Моссовета, с 1980 по 1990 г. — депутат Верховного Совета РСФСР, член Президиума Верховного Совета РСФСР.

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

3. Почему так любимы и популярны песни этого композитора у детей? Ответ, естественно, не может быть однозначным. Многие могут объяснить творческое кредо самого композитора: в каждой детской песне должно быть заложено доброе, волшебное зернышко. И это самое зернышко должно непременно пустить ростки в душе ребенка. Музыка и стихи должны доходить до сердца каждого. И еще одно неперемное условие - надо любить детей. Всем этим требованиям отвечают его лучшие произведения.

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

4. После войны в 1945 г. Композитор поступил в Московскую консерваторию на оркестровый факультет, и по ее окончании в 1949 г. три года работал в оркестре Л.Утесова. Затем преподавал в классе скрипки в музыкальной школе (1952-1954 гг.), а в период с 1954 по 1962 г. работал оркестровщиком, композитором, музыкальным руководителем различных эстрадных оркестров.

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

5. "Песни этого композитора просты, легко запоминаемы, мелодии их рельефны, ритм упруг и выразителен. Но это простота, а не упрощенность. Простота, за которой настоящее творчество" (Марк Фрадкин).

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

6. В конце 60-х годов композитор начинает работать в кино. Песня из первой же картины делает его народным композитором. Это была знаменитая «Ромашки спрятались» из кинофильма «Моя улица» в исполнении Нины Сазоновой, ставшая настолько народной, что мало кто предполагал существование ее автора. И так было со многими его песнями. «Ведь они посвящены вечным темам - любви, верности, преданности! Например, знаменитая песня «Зачем вы, девочки, красивых любите?» Наверняка, у всех в школе был красивый мальчик, за которым бегали все девочки. А он,

естественно, вел себя заносчиво и высокомерно. Жизненная история, не правда ли? Песня настолько понравилась и полюбилась зрителям, что никто уже и не помнит, что у нее есть авторы», - считает певица Ольга Воронец.

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

7. Рано, в три с половиной года будущий композитор начал играть на фортепиано и сочинять музыку. Начавшаяся в июне 1941 года война прервала занятия в Сталинградской музыкальной школе. Несмотря на все трудности военного времени, в 1943 году поездка в Москву завершилась принятием в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории (тогда она называлась Школа одарённых детей). Эта знаменитая на весь мир школа дала путёвку в жизнь многим выдающимся мастерам музыкального искусства.

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

8. Член международного жюри детского Евровидения от России (в 2007 году — председатель жюри).

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

9. Композитором написаны более 300 песен, многие из которых стали популярными: "Дрозды", "Береза белая", "Уголок России", "Багульник", "Когда цвели сады", "Белые крылья", "Не плачь, девчонка", "Идет солдат по городу", "Цыганский хор", "Песня Крокодила Гены", "Улыбка", "Через две зимы", "Кузнечик", "Антошка", "Про папу", "Пропала собака", "Облака", "Мамонтенок", "Любви негромкие слова".

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

10. За эти годы композитором создано большое количество сочинений в разных жанрах: симфоническая, камерная, эстрадная музыка, музыка ко многим спектаклям в Московских театрах, произведения для Радио и Телевидения, но особенно плодотворно творчество композитора в кинематографе. Им написана музыка более чем к 120-ти фильмам и мультфильмам.

- Александра Пахмутова

-Евгений Крылатов

-Григорий Гладков

-Евгений Птичкин

-Владимир Шаинский

-Юрий Чичков

Дать определение:

Кара́оке — развлечение, заключающееся в непрофессиональном пении с использованием электронного устройства, позволяющего петь под заранее записанную музыку (фонограмму).

Конферансье (от фр. conférencier — докладчик) — эстрадный артист, объявляющий концертные номера и выступающий в промежутках между ними. Искусство **конферанса** требует от исполнителя остроумия, таланта импровизации.

Песня – один из распространённых **жанров** вокальной музыки, она объединяет в себе стихотворный текст с несложной для запоминания мелодией. **Песни** могут исполняться одним исполнителем, а также группой или хором...

Назови типы песен и приведи не менее 2-х примеров:

1. Революционные,
2. Военные
3. Свадебные
4. Обрядовые
5. Народные
6. Романсы
7. Трудовые
8. Лирическая
9. Авторская
10. Гимны
11. Эстрадные
12. Шуточные,
13. Колыбельные
14. Детские
15. Строевые
16. Патриотические
17. Частушки

Названия вокальных ансамблей по количественному составу:

- 1-соло
- 2-дуэт
- 3-трио

- 4-квартет
- 5- квинтет
- 6- секстет
- 7- септет
- 8- октет
- 9-нонет
- 10- децимет
- 11- ундецимет
- 12-хор

Приложение 2. Материалы для текущего контроля образовательных результатов

1. Контролирующее прослушивание пения.

«Карта наблюдения на занятии»

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели: - степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний; - поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№ п/п	Фи обучающегося	Степень помощи	Поведение на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных занятий	Общий уровень освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Приложение 3. Опросник «Вопросы для самоанализа»

Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия. Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).

2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Приложение 4. Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов. Диагностические материалы для оценки личностных результатов «Карта наблюдения за личностными достижениями»

Цель: оценить сформированность личностных результатов обучающихся.

Фи обучающегося	1	2	3	4	5

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к предмету.
2. Культура поведения и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу.
4. Общественная активность личности, гражданская позиция.
5. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Приложение 5. Предметные результаты:

Диагностическая (предметная) проба в форме задания по изученному материалу.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития обучающегося.

Предметное задание №	ФИ обучающегося	Уровень оценки предметных результатов ребенка

Критерии оценки уровень

Уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 – высокий

Тестовое задание 1. Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

1. Кто из перечисленных композиторов написал музыку к кинофильму « Вам и не снилось»?

А) А. А. Бабаджанян Б) Л. Бетховен В) А.Г.Шнитке Г) В. Рыбников

2. Как называется форма в музыке, которая состоит из следующих разделов: (Вступление) + Экспозиция, разработка, реприза, кода.

А) рондо Б) четырёхчастная В) сонатная Г) вариация

3. Увертюра - это...

А) крупное музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, обычно трех-четырех

Б) Вступление к более крупному произведению или вполне самостоятельное произведение

В) Произведение, состоящее из нескольких частей, объединенных одной темой

4. Назовите виды духовной музыки:

А) католическая музыка Б) протестантская музыка в) латиноамериканская музыка

5. Назовите виды колокольного звона на Руси:

А) Благовест б) Божий глас в) Трезвон г) Набат д) Великий пост

6. « Новаторство» - это

А) новый взгляд на жизнь, постановка новых проблем, рождение новых мыслей и чувств

Б) современный всеобщий подход к пониманию сущности жизни

7. Основные темы современного искусства:

А) культ техники б) живая природа в) исторические предания

8. Соотнеси название произведения и фамилию композитора (5 баллов)

	Названия произведений		Имя композитора
1	«Пасифик 231»	А	Д. Д. Шостакович
2	Увертюра «Эгмонт»	Б	П. И. Чайковский
3	Пролог из оперы «Борис Годунов»	В	А. Рыбников
4	«Последняя поэма»	Г	Г. В. Свиридов
5	«Тройка»	Д	М. П. Мусоргский
6	«Отче наш»	Е	Л. Бетховен
7.	Балет «Болт»	Ж	А. Онеггер
8.	«Уцелевший из Варшавы»	З	А. Шенберг

9. Кто изображен на фотографии :

1.	А) М. П. Мусоргский Б) П. И. Чайковский В) Л. Бетховен
2.	А) А. Шенберг Б) А. Онеггер В) Д. Д. Шостакович

10. Каким историческим событиям посвящена Увертюра «Эгмонт»?

Тестовое задание 2. Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний практического материала.

- контролирующее прослушивание пения