

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 37» города Смоленска

Принята на заседании  
педагогического  
совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:

И.о. директора  
МБОУ «СШ № 37»  
г. Смоленска



М.А.Шалдина  
Приказ № 170-од от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
театрального кружка «Огонёк»

Возраст обучающихся: 13-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Новикова Ольга Алексеевна,  
учитель русского языка и  
литературы

Смоленск

2024

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа театрального кружка «Огонёк» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 37» города Смоленска.

**Актуальность программы:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на воспитательно-образовательную работу с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Педагогическая целесообразность:** использование полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

**Новизна программы:** учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 13-16 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей!**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 72 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа продолжительностью 40 минут с 10 - минутным перерывом после каждого часа на проветривание.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- творческие мастерские;
- выставки;
- вернисаж;
- творческие отчеты;
- круглый стол;
- литературные гостиные.

**Цель программы:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность. Обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся.

## **Задачи:**

### **образовательные:**

- дать учащимся основы знаний театрального искусства;
- привлечь детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- приобщить школьников к театральному искусству России и зарубежья.

### **развивающие:**

- развивать уровень мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
- развивать эрудицию детей в процессе подготовки и проведения тематических викторин, конкурсов, соревнований, смотров;
- развивать познавательный интерес учащихся в процессе организации встреч с интересными людьми.

### **воспитательные:**

- воспитывать у подрастающего поколения чувства высокого патриотизма, гражданской ответственности, общественного долга, любви к Родине;
- воспитывать эстетический вкус и любовь к истинному искусству;
- формировать театральную культуру детей (исполнительскую и зрительскую) средствами любительского театра.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- интерес к художественному искусству и творческой деятельности, художественный вкус;
- основы гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления декоративно-художественных изделий;

– гуманистическое отношение к людям, уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;

– представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

– мотивация к изучению истории художественного творчества, целеустремленности и настойчивости в достижении цели

### **Метапредметные:**

- выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Предметные:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий,

### **Условия реализации программы:**

- кабинет и актовый зал
- ноутбук, брошюры, костюмы.

### **Виды и формы контроля:**

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы, игры, литмонтаж.

- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного и письменного опроса, анализа выполнения творческих работ, создание декораций и сценария)

- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: тест, практическое задание, деловая /ролевая игра, создание сценария и выступление перед обучающимися начальной школы.

- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме *промежуточной аттестации*.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с содержанием работы кружка.	2	1	1	Тест
2	Культура и техника речи.	4	2	2	Проект
3	Комплекс артикуляционной гимнастики.	4	2	2	Тест
4	Основы театральной культуры. Театральная игра.	4	2	2	Игра
5	Подбор текстов. Работа с текстом.	4	2	2	Презентация
6	Подготовка и участие в городских конкурсах.	6	2	4	Конкурс
7	Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	10	4	6	Игра

8	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов.	12	4	8	Спектакль
9	Работа над спектаклем. Создание декораций.	12	4	8	Проект
10	Показ спектакля.	10	2	8	Спектакль
11	Посещение театра.	2	-	2	Игра
12	<i>Промежуточная аттестация.</i> Конкурс чтецов «Читаем любимые строки...»	2	-	2	Конкурс
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. Культура и техника речи.

**Теория:** Знакомство со статьями о культуре речи, о театральном искусстве.

**Практика:** Просмотр и обсуждение спектакля. Презентация.

#### Раздел 2. Подбор текстов, и работа с ними.

**Теория:** Выбор пьесы.

**Практика:** Деление пьесы на эпизоды, поиск музыкального решения.

#### Раздел 3. Основы театральной культуры. Театральная игра.

**Теория:** Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

**Практика:** Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе.

#### Раздел 4. Работа над спектаклями. Показ спектаклей и инсценировок.

**Теория:** Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.).

**Практика:** Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках. Показ сценок из школьной жизни и приуроченных календарным праздникам

#### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие.	Беседа	2	Текущий
2		Культура и техника речи. «Здравствуй, театр!»	Презентация	4	Тест
3		Культура и техника речи. «Читаем Асадова» (100-летию поэта посвящается...)	Конкурс	4	Конкурс
4	Октябрь	Основы театральной культуры Театральная игра. «Учителям мы говорим СПАСИБО»!»	Сценка	4	Концерт
5		Комплекс артикуляционной гимнастики.	Тест	2	Проект
6	Ноябрь	Основы театральной культуры. Театральная игра.	Игра	2	Устный опрос
7		Подбор текстов. Работа с текстом	Репетиция	2	Устный опрос
8		Подбор текстов. Работа с текстом. «Читаем прозу М.Горького» (155-летию писателя)	Репетиция	4	Устный опрос
9	Декабрь	Подбор текстов. Работа с текстом. «Хорошая девочка Лида...» (К 110 –летию Ярослава Смелякова)	Конкурс	2	Концерт

10		Подбор текстов. Работа с текстом. «Служба театру» (К 200-летию А.Н.Островского)	Репетиции и спектакль	2	Устный опрос
11	Январь	Подготовка и участие в городских конкурсах. «Высоцкий о войне» (К 85-лети. В.Высоцкого)	Конкурс	4	Тест
12		Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. (По рассказам Н.Н.Носова. 23 ноября -115 лет писателю)	Репетиции и спектакль	4	Текущий
13	Февраль	Работа над спектаклем. Создание декораций	Практическая работа – создание декораций	4	Концерт
14		Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов	Репетиция	4	Текущий
15		Подготовка и участие в городских конкурсах. «Русский характер» А.Толстого. (К 140 –летию писателя)	Спектакль	2	Концерт
16	Март	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов. «Мы знаем его строки с детства...» (110 лет со дня рождения русского писателя С. Михалкова)	Репетиция Спектакль	4	Текущий
17		Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. <i>21 марта – Всемирный день поэзии.</i>	Репетиция Спектакль	2	Текущий

18		Работа над спектаклем. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. «Соль земли» (К 150-летию М.Пришвина)	Репетиция Спектакль	4	Текущий
19	Апрель	Работа над спектаклем. Поиски музыкального решения отдельных эпизодов. «Душа обязана трудиться..»(К 120-летию Н.А.Заболоцкого)	Репетиция Спектакль	2	Устный опрос
20		Работа над спектаклем. Создание декораций.	Репетиция	2	Устный опрос
21		Показ спектакля. <i>«Жизненный подвиг Петра Чеканова»</i>	Спектакль	2	Концерт
22	Май	Работа над спектаклем по рассказу Б. Васильева <i>«Мир. Восклицательный знак»</i> . Поиски музыкального решения отдельных эпизодов.	Репетиция Спектакль	6	Устный опрос
23		Правила поведения в театре. Посещение театра	Поход в театр	2	Текущий
24		<b>Промежуточная аттестация.</b> Конкурс чтецов <i>«Читаем любимые строки...»</i>	Конкурс	2	Конкурс

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

- пособия (см. Список литературы),
- справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
- дидактический материал (сценарный отдел).

### **Дидактический материал:**

- Презентация «Театр-это...»
- Игра «Мечтаю о сцене»
- Раздаточный материал «В театре нет мелочей», «Это декорации к...»

### **Наглядный материал**

- Компьютер с выходом в Интернет
- Аудио- и видеозаписи, презентации
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;
- Реквизит для этюдов и инсценировок.

### **Описание общей методики работы**

- Знакомство с темой занятия
- Работа с материалами
- Просмотр и обсуждение презентации/фильма
- Практическое занятие (игра, создание проекта, сценария по теме и т.д)

### **Методы обучения**

- Словесные
- Наглядные
- Практические

### **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые, ИКТ-технологии, личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, проектного обучения.

## **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- тестовые задания, анкеты, проекты, сценарии, круглый стол.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999
6. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.
7. Интернет – ресурсы
8. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

## **VII . ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Приложение 1.** Материалы для входного контроля. Тест.

Когда отмечают **Международный день театра**?

**А. 27 марта. (+)**

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

Кто автор фразы: «Жизнь коротка, искусство вечно»?

А. Аристотель.

Б. Нерон.

**В. Гиппократ. (+)**

Г. Леонардо да Винчи.

Какому божеству обязан своим появлением драматический театр?

А. Аполлон.

Б. Терпсихора.

В. Мельпомена.

**Г. Дионис. (+)**

*(Бог виноделия и праздников.)*

Закончите высказывание Джонатана Свифта: «Для того чтобы показать человека со всеми его странностями, был изобретён ...».

А. Театр сатиры.

Б. Театр мимики и жеста.

**В. Кукольный театр. (+)**

Г. Анатомический театр.

От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.

**Б. Зрелище. (+)**

В. Игра.

Г. Праздник.

Как ещё называется спектакль, представление?

**А. Постановка. (+)**

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

Чего НЕ было в театрах во времена Шекспира?

А. Сцены.

Б. Крыши.

**В. Занавеса. (+)**

Г. Зрителей.

Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

**Б. Лицедей. (+)**

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

Каким словом в старину называли и ящик с передвижными картинками, показ которых сопровождался различными комическими прибаутками, и театральную галёрку?

**А. Раёк. (+)**

Б. Шарманка.

В. Адик.

Г. Патефон.

Как назывались первые театральные билеты?

А. Клеймо.

Б. Ценник.

**В. Ярлык. (+)**

Г. Чек.

*(Ярлыки продавались в специальных чуланах.)*

Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.

**Б. Сезон. (+)**

В. Занавес.

Г. Таланты.

С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.

Б. С афиши.

В. С фойе.

**Г. С вешалки. (+)**

Кто считается основателем первого русского театра?

А. Щепкин.

Б. Мочалов.

**В. Волков. (+)**

Г. Щукин.

*(Волков Федор Григорьевич, актер и театральный деятель. В 1750 г. организовал в Ярославле любительскую труппу, на основе которой в 1756 г. в Санкт-Петербурге был создан первый постоянный профессиональный русский публичный театр.)*

Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

А. Носовой платок.

Б. Запасной бинокль.

**В. Лишний билетик. (+)**

Г. Меню буфета.

Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.

**Б. Бинокль. (+)**

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.

Б. Прочитать пьесу.

**В. Протереть глаза. (+)**

Г. Отключить телефоны.

Что из перечисленного является синонимом театральному понятию – акт?

А. Явление.

Б. Процесс.

**В. Действие. (+)**

Г. Представление.

*(Законченная часть спектакля.)*

Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием

занавеса?

А. Гравюра.

Б. Лубок.

**В. Картина. (+)**

Г. Скульптура.

*(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)*

На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На картины.

В. На сцены.

**Г. На кадры. (+)**

Как называется часть акта пьесы, спектакля, на протяжении которой состав действующих лиц не меняется?

**А. Явление. (+)**

Б. Эпизод.

В. Картина.

Г. Сцена.

Как называют заключительную массовую сцену некоторых театральных представлений?

А. Апофема.

**Б. Апофеоз. (+)**

В. Апостроф.

Г. Апогей.

Что актёр создаёт на сцене?

А. Харизму.

**Б. Образ. (+)**

В. Имидж.

Г. Видимость.

Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

**В. Репетиция. (+)**

Г. Примерка.

Какие репетиции бывают в театрах?

А. Солдатские.

**Б. Генеральные. (+)**

В. Офицерские.

Г. Маршальские.

Как называются вещи, необходимые актёрам по ходу действия спектакля?

А. Бутафория.

Б. Аксессуары.

**В. Реквизит. (+)**

Г. Багатели.

*(Вещи подлинные и бутафорские.)*

Что из перечисленного является театральной бутафорией?

А. Театральный спектакль.

Б. Чайный сервиз.

В. Театральная программка.

**Г. Фрукты из папье-маше. (+)**

*(Бутафория – это поддельные предметы, имитирующие настоящие.)*

Во что складываются все пьесы, идущие в театре?

**А. В репертуар. (+)**

Б. В меню.

В. В ассортимент.

Г. В содержание.

Какого рода слово «амплуа»?

А. Мужского.

**Б. Среднего. (+)**

В. Женского.

Г. Общего.

*(Несклоняемое слово среднего рода. Обозначает тип актёрских ролей.)*

Какое из этих слов НЕ является названием сценического амплуа?

А. Субретка.

**Б. Гризетка. (+)**

В. Травести.

Г. Инженю.

Как называется амплуа актрисы, исполняющей роли простодушных молодых девушек?

А. Травести.

**Б. Инженю. (+)**

В. Наивняк.

Г. Гризетка.

Что из перечисленного НЕ является детищем комедии?

А. Водевиль.

Б. Пародия.

В. «Слёзная комедия».

**Г. Пастораль. (+)**

*(Драматическое произведение, идиллически изображающее жизнь пастухов и пастушек на лоне природы.)*

Как называется цирковой или балетный выход?

А. Антракт.

Б. Антрекот.

**В. Антре. (+)**

Г. Антрацит.

Как называется поездка артистов для выступлений?

А. Турнир.

Б. Турникет.

**В. Турне. (+)**

Г. Тур.

Как, в переносном смысле, называют актёров?

**А. Жрецы Мельпомены. (+)**

Б. Узники Гименея.

В. Певцы Диониса.

Г. Любимцы Фортуны.

Кто из римских императоров считал себя гениальным актёром и часто выступал перед публикой?

А. Тит.

**Б. Нерон. (+)**

В. Каракалла.

Г. Траян.

Какой вид искусства отметил своё четырёхсотлетие в конце XX века?

А. Мюзикл.

Б. Балет.

В. Оперетта.

**Г. Опера. (+)**

Как называется короткая комедия для 2-х (реже 3-х) исполнителей?

А. Сценка.

Б. Буффонада.

**В. Скетч. (+)**

Г. Интерлюдия.

*(Ведёт начало от народной интермедии.)*

Как отзываются об успешном выступлении артиста?

А. Срезал вздохи.

Б. Собрал слёзы.

**В. Сорвал аплодисменты. (+)**

Г. Стряс улыбки.

Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

**А. Аплодисменты. (+)**

Б. Декорации.

В. Поклоны.

Г. Антракты.

Какими бывают аплодисменты после неудачного спектакля?

**А. Жидкими. (+)**

Б. Газообразными.

В. Твёрдыми.

Г. Аморфными.

Как называется человек, нанятый для аплодирования артистам, ораторам или освистывания их?

А. Бисировщик.

Б. Бравировщик.

**В. Клакёр. (+)**

Г. Кликуша.

Какая часть зрительного зала ближе всего к сцене?

А. Амфитеатр.

**Б. Партер. (+)**

В. Бельэтаж.

Г. Галёрка.

Что из перечисленного НЕ означает места в зрительном зале театра?

А. Бенуар.

**Б. Бельведер. (+)**

В. Ложа.

Г. Амфитеатр.

*(Это архитектурное сооружение, с которого открывается прекрасный*

*вид. А в театре есть бельэтаж.)*

Картина с каким названием есть у Огюста Ренуара?

А. «Партер».

**Б. «Ложа».** (+)

В. «Бельэтаж».

Г. «Бенуар».

Как принято проходить на своё место в театре?

**А. Лицом к сидящим.** (+)

Б. Боком к сидящим.

В. Спиной к сидящим.

Г. По головам сидящих.

Как называется помещение, которое находится под сценической площадкой?

А. Колодец.

Б. Подмости.

В. Подпол.

**Г. Трюм.** (+)

Какое из этих слов является синонимом театральной сцены?

А. Мостки.

Б. Настил.

**В. Подмости.** (+)

Г. Стеллаж.

Что имеет не только корабль, но и театральная сцена?

А. Рубку.

Б. Паруса.

**В. Трюм.** (+)

Г. Корму.

*(Трюм – подземелье театра. Именно туда попадают персонажи, которым по ходу действия надо провалиться как сквозь землю.)*

Как называется место в музыкальном театре, где размещается оркестр?

**А. Яма.** (+)

Б. Овраг.

В. Котлован.

Г. Грот.

Как в театре называются рисованные декорации, укрепленные позади сцены?

**А. Задник.** (+)

Б. Фон.

В. Тыл.

Г. Перспектива.

Как в театре называются элементы декорации из ткани, подвешенные сверху?

А. Сень.

**Б. Подушки.** (+)

В. Балдахин.

Г. Подвески.

Как в театре называются элементы декорации из ткани, располагаемые по бокам сцены?

**А. Кулисы.** (+)

Б. Боковины.

В. Подушки.

Г. Грани.

Кулисы вместе с подушками образуют ... Что?

А. Гардероб сцены.

Б. Маскировку сцены.

**В. Одежду сцены.** (+)

Г. Мизансцену.

Как называются осветительные приборы на полу сцены по её переднему

краю?

**А. Рампа.** (+)

Б. Софиты.

В. Гирлянда.

Г. Подсветка.

Какие «карманы» есть у сцены?

А. Накладные.

**Б. Боковые.** (+)

В. Прорезные.

Г. Нагрудные.

*(Специальные помещения, расположенные с двух сторон сцены. Используются для подготовки смены декораций. К ним обычно примыкают декорационные склады.)*

Согласно актёрскому поверью, случайно уронив тетрадь с текстом новой роли, прежде чем её поднять, с ней нужно сделать именно это?

А. Пнуть её.

**Б. Посидеть на ней.** (+)

В. Наступить на неё.

Г. Поцеловать её.

*(Чтобы не остаться без ролей.)*

Кто играет по системе Константина Сергеевича Станиславского?

А. Музыканты.

Б. Футболисты.

**В. Актёры.** (+)

Г. Картёжники.

Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?

**А. «Искусство переживания».** (+)

Б. «Искусство беспокойства».

В. «Искусство волнения».

Г. «Мастерство истерики».

Какое ещё учение выработал К.С. Станиславский?

А. Учение о суперпримере.

Б. Учение об архитеореме.

**В. Учение о сверхзадаче. (+)**

Г. Учение о макропроблеме.

*(«Сверхзадача и сквозное действие – вот главное в искусстве», – таковы слова великого режиссёра.)*

Цель спектакля Станиславский называл «сверхзадачей», а Немирович-Данченко –... Как?

А. «Ядром».

Б. «Жемчужиной».

**В. «Зерном». (+)**

Г. «Изюминкой».

Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

А. Музыкантов.

Б. Писателей.

В. Художников.

**Г. Актёров. (+)**

*(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самостоятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)*

Как называлась разработанная и введённая В.Э. Мейерхольдом совокупность приёмов тренажа актёра?

А. «Бионика».

**Б. «Биомеханика». (+)**

В. «Биометрия».

Г. «Биосинтез».

Как называют артиста, играющего в своём бенефисе?

А. Бенефиций.

Б. Бенефист.

В. Бенефисец.

**Г. Бенефициант. (+)**

Кто из перечисленных НЕ работает в театре оперы и балета?

А. Суфлёр.

Б. Солист хора.

В. Дирижёр.

**Г. Культурист. (+)**

Кто в театре во время спектакля подсказывает актёрам тексты ролей?

**А. Суфлёр. (+)**

Б. Тамада.

В. Роллер.

Г. Пресс-секретарь.

Где сидит суфлёр?

А. В суфлёрской норе.

**Б. В суфлёрской будке. (+)**

В. В суфлёрском гнезде.

Г. В суфлёрской ложе.

Раньше в театрах и концертных залах были капельдинеры. Кого так называли?

А. Аккомпаниатора.

Б. Дирижёра.

**В. Билетёра. (+)**

Г. Директора.

Какая театральная профессия есть?

А. Рулевой сцены.

**Б. Машинист сцены. (+)**

В. Водитель сцены.

Г. Пилот сцены.

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.

Б. Сельдерюшка.

**В. Петрушка. (+)**

Г. Тархунчик.

Как назывался народный украинский кукольный театр, получивший распространение в 17-19 вв.?

А. Батлейка.

**Б. Вертеп. (+)**

В. Ляльки.

Г. Оселедец.

Кто такая Коломбина – традиционный персонаж-маска итальянской комедии дель арте?

**А. Служанка героини. (+)**

Б. Любопытная соседка.

В. Молодая госпожа.

Г. Старая сводница.

*(Участствует в развитии интриги. В более поздней французской традиции – возлюбленная Арлекина.)*

Кто из этих «лиц» является персонажем исключительно французского народного театра?

А. Панч.

**Б. Полишинель. (+)**

В. Панталоне.

Г. Пульчинелла.

Какой кукольный спектакль театра Сергея Образцова чаще всего показывался на гастролях в других театрах?

А. «Мистер Твистер».

Б. «По щучьему велению».

**В. «Необыкновенный концерт».** (+)

Г. «Три толстяка».

*(Был понятен и без знания языка.)*

**Приложение 2.** Материалы для текущего контроля образовательных результатов.

***«Карта наблюдения на занятии»***

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели: - степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний; - поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий; - результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№ п/п	Фи обучающегося	Степень помощи	Поведение на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных занятий	Общий уровень освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего; 3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено; 1 балл – совсем не выражено.

### **Приложение 3. Опросник «Вопросы для самоанализа»**

Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия. Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).

2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

**Приложение 4.** Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов. Диагностические материалы для оценки личностных результатов «Карта наблюдения за личностными достижениями»

Цель: оценить сформированность личностных результатов обучающихся.

Фи обучающегося	1	2	3	4	5

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к предмету.
2. Культура поведения и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу.
4. Общественная активность личности, гражданская позиция.
5. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

#### **Приложение 5. Предметные результаты:**

Диагностическая (предметная) проба в форме задания по изученному материалу.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития обучающегося.

Предметное задание №	ФИ обучающегося	Уровень оценки предметных результатов ребенка

Критерии оценки уровень

Уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 – высокий

**Тестовое задание .** Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

#### **I вариант.**

1. С чьей деятельностью связывают становление русского театра?

а) Церковнослужителей

- б) Крестьян
- в) Скоморохов+
- г) Балагана
- д) Паяцев

2. Игрища в виде целостных образований на Руси перестали существовать к...

- а) 12 веку
- б) 17 веку
- в) 16 веку
- г) 13 веку
- д) 15 веку+

3. Год, когда царь запретил игры скоморохов:

- а) в 1534
- б) в 1418
- в) в 1640
- г) в 1648+
- д) в 1530

4. Самая популярная часть народного праздника:

- а) пляски медведей
- б) игры ряженных+
- в) обрядовые песни
- г) торжественный ход
- д) праздничные кушанья

5. На чем строятся игры ряженных?

- а) на основе песни
- б) на основе стихов
- в) на основе правил
- г) на основе сценок
- д) на основе импровизации+

6. Засвидетельствование о бытовании в России кукольного театра было обнаружено :

- а) ко второй половине 18 века
- б) к первой половине 17 века
- в) ко второй половине 17 века
- г) к первой половине 16 века
- д) к первой половине 17 века+

7. В основе сюжета пьесы «Царь Максимилиан» лежит конфликт царя с:

- а) с сыном Адольфом+
- б) царедворцами
- в) войском
- г) братом
- д) боярами

8. Когда разыгрывали «Пещное действо»?

- а) на масленицу
- б) во время празднования дня Купалы
- в) на Ильин день
- г) на пасху
- д) незадолго до Рождества+

9. Каким являлся первый русский профессиональный театр?

- а) площадным театром
- б) придворным и входил в число потех царя+
- в) балаганом
- г) народным развлечением
- д) развлечением бояр

10. Когда рассветает театр «охочих комедиантов»?

- а) 30-50 гг. 17 века+
- б) первая половина 16 века
- в) 20 гг. 16 века

г) 30-50 гг. 14 века

д) 50 гг. 15 века

11. С чем изначально связывают актерские действия на Руси?

а) с языческими обрядами

б) с массовыми гуляниями

в) с празднествами

г) с ритуальными захоронениями

д) со свадебными ритуалами+

12. К чьему имени привязывают первый балаган в России?

а) Ивана Грозного

б) Екатерины Второй

в) Петра Первого+

г) Екатерины Первой

д) Князя Милославского

13. С чем связывают первоначально театрализованное действо на Руси?

а) с языческими обрядами+

б) с массовыми гуляниями

в) с празднествами

г) с ритуалами захоронения

д) со свадебными ритуалами

14. В каком веке происходит запрет скоморошества?

а) в 17 веке+

б) в 15 веке

в) в 16 веке

г) в 12 веке

д) в 14 веке

15. Кто добивается запрета скоморошества?

а) Архиепископ Никон+

б) Плутарх Алексей

в) Архиепископ Алексей

г) Иоанн Третий

д) Петр Первый

16. Первым царским театром в России, существовавшим до 1976 года, был театр, принадлежавший...

а) царю Алексею Михайловичу+

б) Петру Первому

в) Екатерине Второй

г) Царице Наталье Алексеевне

д) Петру Второму

17. Год открытия первого царского театра в России:

а) 1674

б) 1676

в) 1672+

г) 1665

д) 1684

18. Чему способствовал домашний театр при дворе знатных бояр?

а) появлению постановок лирического содержания

б) появлению актрис+

в) появлению музыкального сопровождения

г) появлению декораций

д) появлению подготовленных актеров

19. Первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия – стала пьеса:

а) Фонвизина «Недоросль»+

б) Фонвизина «Бригадир»

в) Грибоедова «Горе от ума»

г) Островского «Гроза»

д) «Царь Максимилиан»

20. Год открытия новой драматической сцены, которая получила название Малого театра:

- а) 1826
- б) 1825
- в) 1832
- г) 1834
- д) 1824+

21. Первый представитель русской классицистской драматургии:

- а) Елизавета Вторая
- б) Радищев
- в) Фонвизин
- г) Князев
- д) Сумароков+

22. Автором трагедии «Хорев» является:

- а) Сумароков+
- б) Радищев
- в) Князев
- г) Елизавета Вторая
- д) Фонвизин

23. Автором пьесы «Дмитрий Донской» является:

- а) Фонвизин
- б) Князев
- в) Сумароков+
- г) Радищев
- д) Елизавета Вторая

24. В каком городе происходит работа театра «охочих комедиантов» Ф. Волкова?

- а) в Петербурге
- б) в Пскове
- в) в Москве
- г) в Самаре
- д) в Ярославле+

25. С чем связывают литературное направление, такое как «сентиментализм»?

- а) с комедией
- б) с комедией нравов
- в) с сатирической комедией
- г) с слезной комедией+
- д) с политической трагедией

26. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) сатирическая комедия+
- б) фарс
- в) мистерия
- г) пастораль
- д) хроники

27. Что относится к репертуару русского театра второй половины 18 века?

- а) фарс
- б) мистерия
- в) слезная комедия+
- г) пастораль
- д) хроники

28. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) комическая опера+
- б) мистерия
- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

29. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) мистерия
- б) политическая трагедия+

- в) хроники
- г) фарс
- д) пастораль

30. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) хроники
- б) фарс
- в) пастораль
- г) мистерия
- д) политическая драма+

### **II вариант.**

1. Репертуар русского театра второй половины 18 века:

- а) фарс
- б) пастораль
- в) мистерия
- г) мещанская драма+
- д) хроники

2. Первой оригинальной драмой Фонвизина является:

- а) Подщипа
- б) Недоросль
- в) Путешествие из Петербурга в Москву
- г) Хореев
- д) Бригадир+

3. Эмблема данного театра включает в себя чайку:

- а) МХАТ+
- б) ТЮЗ
- в) Большой театр

4. Синтетические искусства:

- а) Живопись
- б) Графика
- в) Театр+

5. Дата международного дня театра:

- а) 27 апреля
- б) 27 марта+
- в) 27 августа
- г) 27 мая

6. Комедия с куплетами и танцами:

- а) Водевиль+
- б) Драма
- в) Мелодрама

7. Ведущий жанр драматургии:

- а) Водевиль
- б) Драма+
- в) Мелодрама

8. Основное средство актерского перевоплощения:

- а) Бутафория
- б) Маска+
- в) Занавес
- г) Костюм

9. Древней формой кукольного театра является:

- а) Ритуально-обрядовый театр+
- б) Народный сатирический кукольный театр
- в) Кукольный театр для детей

10. Вид, к которому относят кукол-марионеток:

- а) К виду настольных кукол
- б) К виду напольных кукол+
- в) К т виду теневых кукол

11. Средство выразительности театрального искусства:

- а) Слово
- б) Звуко-интонация

- в) Освещение
- г) Игра актеров+

12. Первым ярусом зрительного зала в театре является:

- а) Бельэтаж.+
- б) Партер.
- в) Амфитеатр

13. Места за партером:

- а) Бельэтаж.
- б) Партер
- в) Амфитеатр+

14. Исполнителем ролей в драматических спектаклях и кино является:

- а) Бутафор
- б) Сценарист
- в) Актёр+

15. Кто является создателем литературной основы будущих постановок в театре?

- а) Драматург+
- б) Режиссер
- в) Художник

16. Элементами декорационного оформления спектакля является:

- а) Кулисы+
- б) Эскизы
- в) Декорации+

17. Что является выразительными средствами сценографии?

- а) Композиция
- б) Свет+
- в) Пространство сцены+

18. Что из перечисленного будет являться видами сценического оформления?

- а) Изобразительно-живописный+

б) Архитектурно-конструктивный+

в) Художественно-образный

19. Учредитель первого русского профессионального театра, который являлся актером и режиссером:

а) Ф. Шиллер

б) Ф. Волков+

в) А. Сумароков

г) Б. Шереметев

20. Один из главных героев народного уличного театра в России в XVIII в. являлся:

а) Буратино

б) Пьеро

в) Петрушка+

г) Арлекин

21. «Русским Паганини» виртуоз во владении скрипкой:

а) М.А. Матинский

б) Д.С. Бортнянский

в) И.А. Крылов

г) И.Е. Хандошкин+

22. Русская певица, крепостная крестьянка, ставшая женой графа Н.П. Шереметьева:

а) П. Жемчугова+

б) А. Вертинская

в) С. Ковалевская

г) А. Ягужинская

23. При правлении данного государя в России появился романс, как жанр музыки:

а) Анны Иоанновны

б) Елизаветы Петровны+

в) Екатерины I

г) Екатерины II

24. Данные слои населения чаще посещали представления зарубежных артистов оперы, гастролировавших в России в XVIII в.:

а) горожане

б) представители знати+

в) купцы

г) свободные крестьяне

25. Один из известных крепостных театров России XVIII в. Являлся театр:

а) Г.А. Потёмкина

б) А.И. Орлова

в) Н.П. Шереметьева+

г) И.Е. Хандошкина

26. Автор 30 русских опер, работавший театральным капельмейстером в Москве, который писал оперы на тексты императрицы Екатерины II и баснописца И.А. Крылова:

а) Е. Фомин+

б) Т. Бубликов

в) А. Греков

г) М. Матинский

27. Название многоголосой песни бытового, а также патриотического или лирического содержания, которая получила успешное распространение в России в XVIII в.:

а) романс

б) скерцо

в) адажио

г) кант+

28. Что обозначает слово театр?

а) В переводе с греческого «зрелище» +

б) В переводе с латинского «вид»

в) В переводе с древнеегипетского «соревнование»

29. Век появления балета:

а) В XVI-XVII веках

б) В середине XIX века

в) В середине XVIII века +

30. Впервые в России был поставлен первый балет в этом году:

а) 1675+

б) 1820

в) 1731

г) 1555

### **Практические занятия**

- Создание декораций и костюмов.
- Выступление на праздничных концертах (сценки, КВН)
- Литературные гостиные.
- Конкурсы