

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 37» города Смоленска

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
И.о. директора  
МБОУ «СШ № 37»  
г. Смоленска  
М.А.Шалдина  
Приказ № 170-од от 30.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Художник Тيوبик»

Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Меркушева Елена Алексеевна,  
учитель изобразительного  
искусства

Смоленск

2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Художник Тюбик» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных

программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «СШ № 37» города Смоленска.

**Актуальность программы:** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Новизна программы:** В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих

способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала. Применяются различные наглядно-иллюстративные материалы, используются оригинальные авторские методики построения рисунка, связанные с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Программа построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же рисунок, одна и та же операция отрабатывается на занятиях периодически, многократно, усложняясь за счет обогащения новыми компонентами и большей проработкой деталей.

**Адресат программы:** подростки в возрасте 12-16 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, выставках.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 36 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- мастер-классы;
- мастерские;
- деловые и ролевые игры;
- выставки;
- творческие отчеты;
- тренинги;

**Цель программы:** эстетическое воспитание и формирование у обучающихся художественного вкуса.

**Задачи**

**- образовательные:**

- обучить основам теории и практики живописи;
- познакомить с творчеством выдающихся художников;

**- развивающие:**

- развить художественно-творческие способности, фантазию, зрительно-образную память, эстетическое отношение к действительности;
- сформировать пространственные представления;

**- воспитательные:**

- воспитать бережное отношение к друг другу, рисункам других ребят, изобразительным материалам.

**Планируемые результаты**

▪ **личностные:**

- воспитание аккуратности, трудолюбия, желания выполнять поставленную задачу до конца; формирование у детей интереса
- соблюдать культуру деятельности, умение выполнять работу в коллективе;

▪ **метапредметные:**

- развитие художественного вкуса, пространственного воображения и мышления, творчества и фантазию, наблюдательности при создании художественного образа;

- развитие творческой активности, для реализации поставленной задачи;

▪ **предметные**

В области художественно-творческой подготовки

- знаний основ цветоведения, графики, живописи

- знаний основных элементов композиции: главного и второстепенного, силуэта, ритма, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии,

- умений изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы (объекты) окружающего мира

- умений работать с различными материалами

- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения

- навыков передачи формы, характера предмета.

В области историко - теоретической подготовки:

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений

в области искусства, великих мастеров изобразительного и других искусств;

- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

**Условия реализации программы:**

- кабинет, оснащенный партами, стульями, учебной доской;

- ноутбук;

- художественные материалы (бумага, краски, кисти)

- художественная литература по искусству.

**Виды и формы контроля**

▪ **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме тестирования, беседы.

▪ **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ.

▪ **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: практическое творческое задание.

▪ **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме промежуточной аттестации.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Пластические искусства	4	1	3	Текущий контроль. Творческая работа
2.	Живопись	5	2	3	Творческая работа
3.	Пейзаж	14	1	13	Промежуточный контроль. Текущий контроль. Творческая работа
4.	Натюрморт	11	1	10	Текущий контроль. Творческая работа

5.	Промежуточная аттестация.	1		1	Итоговый контроль. Творческая работа
6.	Выставка творческих проектов.	1		1	Итоговый контроль.
<b>Итого: 36</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. «Пластические искусства»

**Теория:** Ознакомление с художественными материалами (краски, цветные карандаши, простой карандаш и т. д.), пластические искусства. ИЗО. Рисунок. Линия. Показ характера природных явлений при помощи линий.

**Практика:** Рисование рисунка на любую тему с использованием линий.

#### Раздел 2. «Живопись»

**Теория:** Понятие живопись. Материалы живописи. Выразительные возможности живописи. Сведения из цветоведения: основные и дополнительные цвета, холодные и теплые цвета.

**Практика:** Рисование 2-х картин теплыми и холодными цветами.

#### Раздел 3. «Пейзаж»

**Теория:** Понятие пейзаж. Виды пейзажа. Беседа о творчестве выдающихся пейзажистов. Основные правила построения пейзажа. Перспектива (линейная, воздушная). Законы перспективы (линия горизонта, точка схода, угловая перспектива).

**Практика:** Рисование композиции «мы рисуем времена года — весна, лето, осень, зима».

#### Раздел 4. «Натюрморт»

**Теория:** Композиция. Понятие натюрморт. Алгоритм рисования натюрморта. Беседа о натюрморте в творчестве зарубежных и отечественных



художников.

**Практика:** . Рисование натюрморта с натуры (2-3 предмета) и по памяти.

Дидактические игры «составь натюрморт», «найди натюрморт».

**Раздел 5.** «Промежуточная аттестация»

**Теория:** объяснение алгоритма выполнения творческого задания.

**Практика:** выполнение творческого задания.

**Раздел 6.** «Выставка творческих проектов».

**Теория:** правила организации выставки.

**Практика:** выставка работ.

#### **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.		Ознакомление с художественными материалами. Понятие пластические искусства.	очная	1	Опрос
2.		Рисунок. Линия.	очная	1	Опрос
3.		Рисунок (эскиз) растительных элементов.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
4.		Зарисовки с натуры растительных элементов.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
5.		Понятие живопись, Материалы для живописи.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
6.		Холодная цветовая гамма. Тематическая картина.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
7.		Теплая цветовая гамма. Тематическая картина.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
8.		Сочетание теплой и холодной цветовой гаммы в тематической галерее.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
9.		Жанры живописи. Слайд — экскурсия по	очная	1	Текущий контроль.

		Третьяковской галерее.			Опрос
10.		Понятие пейзаж. Основные правила построения пейзажа.	очная	1	Текущий контроль. Опрос
11.		Перспектива, законы перспективы.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
12.		Мы рисуем времена года. Пейзаж «Осень» (графическое решение).	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
13.		Пейзаж «Осень» (цветовое решение).	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
14.		Пейзаж «Зима» (графическое решение).	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
15.		Пейзаж «Зима» (цветовое решение).	очная	1	Промежуточный контроль. Творческая работа
16.		Подготовка к выставке. Выставка работ учащихся.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
17.		Пейзаж «Весна» (графическое решение).	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
18.		Пейзаж «Весна» (цветовое решение).	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
19.		Пейзаж «Лето» (графическое решение).	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
20.		Пейзаж «Лето» (цветовое решение).	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
21.		Аппликация «Времена года» (эскиз).	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
22.		Выполнение работы в технике аппликация.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа

23.		Выполнение работы в технике аппликация.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
24.		Понятие натюрморт. Алгоритм рисования натюрморта.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
25.		Понятие «светотень».	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
26.		Рисование натюрморта с природы «Фрукты».	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
27.		Рисование натюрморта с природы «Фрукты».	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
28.		Рисование натюрморта с природы «Фрукты».	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
29.		Рисование натюрморта по памяти.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
30.		Рисование натюрморта по памяти.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
31.		Рисование натюрморта по памяти.	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
32.		Создание эскиза творческого проекта «Весенний натюрморт».	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
33.		Цветовое решение творческого проекта «Весенний натюрморт».	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
34.		Цветовое решение творческого проекта «Весенний натюрморт».	очная	1	Текущий контроль. Творческая работа
35.		Промежуточная аттестация.	очная	1	Итоговый контроль. Творческая работа

36.		Обсуждение работ, Выставка творческих проектов.	очная	1	Промежуточная аттестация
-----	--	---	-------	---	--------------------------

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации:**

- Электронные справочники, электронные пособия, обучающие программы по предмету
- Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету.

### **Дидактический материал.**

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует следующие *дидактические материалы*:

- *наглядные пособия: натуральные* (образцы изделий, подлинные предметы народных промыслов); *схематические* (пособия «Стилизация», «Асимметрия», «Симметрия», «Равновесие», «Динамика», «Статика», «Контраст», «Нюанс», «Орнамент», «Цветовой аккордеон Адамса».таблицы, схемы, рисунки, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны); *картинные* (иллюстрации, фотоматериалы); *звуковые* (аудиозаписи);
- *дидактические пособия* (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);
- *обучающие прикладные программы в электронном виде* (электронные учебники: «Мировая художественная культура», «Культурология»; мультимедийные энциклопедии: «Златоуст небесный и земной», «История древнего мира», «Чудеса света», «Энциклопедия зарубежного классического искусства»; обучающие программы «Развитие творческого мышления и воображения», «Загадки истории», «Учимся

понимать живопись», «Учимся понимать архитектуру»; собственные презентации учебных занятий).

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

### **Наглядный материал**

▪ **наглядные пособия: натуральные** (образцы изделий, подлинные предметы народных промыслов); **схематические** (пособия «Стилизация», «Асимметрия», «Симметрия», «Равновесие», «Динамика», «Статика», «Контраст», «Нюанс», «Орнамент», «Цветовой аккордеон Адамса».таблицы, схемы, рисунки, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны); **картинные** (иллюстрации, фотоматериалы); **звуковые** (аудиозаписи).

### **Описание общей методики работы**

**Структура занятия** дополнительной общеразвивающей программы включает в себя:

1. Объявление цели и задачи занятия.
2. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.
3. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.
4. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.
5. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование

интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

6. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

6.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

6.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

6.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

7. Для закрепления информации проводится творческая часть занятия.

8. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

9. Творческая часть.

### **Методы обучения**

Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;

-выставки.

### **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- Здоровьесберегающие,
- ИКТ-технологии,
- личностно-ориентированного обучения,
- проектного обучения.

### **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);

При определении критериев оценивания нужно не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества, а обозначать их условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём видна возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на занятии я предлагаю оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;

- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, важна значимость результата, как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного задания, поисково-исследовательская деятельность.

Второй критерий - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета,



гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). В начальной школе оценивается совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего

творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ). Таким образом, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

## **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Большой самоучитель рисования /Пер.с англ. О.Солодовниковой, Н.Веденеевой, А.Евсеевой. - М.:ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС».
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
4. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
5. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
6. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе», 2007г.
7. О. Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
8. О Шматова «Самоучитель по рисованию гуашью», 2007г.
9. О. Шматова «Самоучитель по рисованию цветными карандашами и фломастерами», 2007г.
10. Бэтти Эд
11. Квардс «Открой в себе художника»

## **VII . ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Приложение 1. Материалы для входного контроля.**

#### **Вариант 1**

#### **Базовый уровень**

Выбери правильный ответ

1. Гуашь – это материал, какого вида ИЗО?

а) живописи; б) скульптуры; в) архитектуры

2. Эрмитаж – это

а) школа б) библиотека в) музей

3. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность г) цвет

4. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь; б) карандаш; в) глина; г) акварель

5. Художник изображает предметы в жанре.

а) пейзажа;

б) портрета;

в) натюрморта

6. Что не использует графика?

а) пятно; б) оттенок; в) точка; г) линия.

7. Материал скульптуры.

а) бумага б) камень в) холст

8. Пейзаж это — ...

а) изображение человека; б) изображение предметов; в) изображение природы

9. В каком жанре изображают животных.

а) жанр портрета; б) анималистический жанр; в) жанр натюрморта

10. Укажи цвета спектра в правильном порядке.

### **Повышенный уровень**

Напиши 2 правила линейной перспективы.

### **Высокий уровень (практическая часть).**

Нарисуй небольшой орнамент или узор (можно схематично) в стиле одного из народных промыслов, укажите название этого промысла и вид орнамента (растительный, геометрический, животный итд)

## Вариант 2

### Базовый

уровень

Выбери правильный ответ

1. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров:  
а) красный и золотой; б) желтый и черный; **в) белый и синий;** г) оттенки зеленого
2. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?  
а) Эрмитаж; **б) Третьяковская галерея;** в) Русский музей
3. Средства выразительности графики.  
а) мазок; б) линия; **в) штрих**
4. Основное средство языка живописи.  
а) объем; **б) цвет;** в) штрих
5. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи.  
**а) красный, б) черный, в) синий г) желтый, д) белый**
6. Цветовой строй произведения — это...  
а) ритм, **б) колорит,** в) темпера
7. Выбери жанры изобразительного искусства.  
**а) натюрморт, б) портрет,** в) гжель, г) пейзаж
8. Какие бывают виды портретов?  
**а) погрудный, б) анималистический, в) конный**
9. Назови основные понятия перспективы.  
**а) точка схода, б) линия горизонта,** в) пропорция
10. Живописные материалы.  
**а) масло, б) гуашь, в) пастель**

### Повышенный уровень

Назовите изобразительные виды искусства, обоснуйте свой выбор.

### Высокий уровень (практическая часть).

Нарисуй, используя графические материалы, конструктивный натюрморт, состоящий из геометрических тел (шар, призма, конус, куб).

**Правильные ответы на вопросы тестов выделены жирным шрифтом.**

**Приложение 2.** Материалы для текущего контроля образовательных результатов

***«Карта наблюдения на занятии»***

Наблюдение - метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных показателей. Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели: - степень помощи, которую оказывает педагог учащимся в процессе выполнения задания: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и, следовательно, выше развивающий эффект знаний; - поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога.

№ п/п	Фи обучающегося	Степень помощи	Поведение на занятиях	Результаты выполнения самостоятельных занятий	Общий уровень освоения предмета изучения

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

**Приложение 3.** Опросник «Вопросы для самоанализа»

Вопросы для самоанализа используются для оценивания осознанности каждым учащимся его собственного процесса обучения.

Инструкция: беседа проводится с каждым учащимся в конце занятия. Учащимся задается ряд вопросов.

1. Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»).

2. Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

**Приложение 4.** Диагностические материалы для промежуточного и итогового контроля образовательных результатов. Диагностические материалы для оценки личностных результатов «Карта наблюдения за личностными достижениями»

Цель: оценить сформированность личностных результатов обучающихся.

Фи обучающегося	1	2	3	4	5

Примечание:

1. Активный познавательный интерес к предмету.
2. Культура поведения и умение организовывать свое рабочее место
3. Доброжелательное отношение друг к другу.
4. Общественная активность личности, гражданская позиция.
5. Желание добиваться успеха собственным трудом.

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

### **Приложение 5. Предметные результаты:**

Диагностическая (предметная) проба в форме задания по изученному материалу.

Предметная проба – практико-ориентированные задания на установление фактического уровня теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся по предмету, изучаемому согласно учебно-тематическому плану программы, позволяющие выявить не только степени обучаемости учащихся, но и одаренных детей и детей «группы риска».

Цель: определение уровня развития обучающегося.

Предметное задание №	ФИ обучающегося	Уровень оценки предметных результатов ребенка

Критерии оценки уровень

Уровень 1 - может быть квалифицирован как несформированность предметных результатов;

уровень 2 - как уровень ниже среднего предметных знаний, представлений, умений и навыков;

уровень 3 - удовлетворительный;

уровень 4 - выше среднего;

уровень 5 – высокий

**Тестовое задание 1.** Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала.

#### **1 вариант**

#### **Базовый уровень**

1. Архитектура - это...

А. искусство изображения зданий

Б. искусство проектирования зданий

В. искусство проектирования и возведения зданий

2. Композиция...

А. гармоническое соединение отдельных частей в единое целое

Б. согласованность отдельных частей единого целого

В. Многообразие форм окружающего мира

3. Может ли быть цвет элементом композиционного творчества

А. да

Б. нет

В. иногда да

4. Приведите пример теплой цветовой гаммы.

А. красный, оранжевый, коричневый, зеленый.

Б. синий, голубой, фиолетовый, розовый, красный, желтый.

В. зеленый, черный, серый, белый, голубой, красный.

5. Какая композиция называется симметричной?

А. изображение слева подобно изображению справа.

Б. выверенное чередование.

В. чувство гармонии.

6. Что такое ритм?

А. выразительность и гармония.

Б. чередование изобразительных элементов.

В. полноправный элемент композиции.

7. Шрифт что это такое?

А. линейные композиции на плоскости.

Б. элементы композиции.

В. буквы, объединенные единым стилем.

8. К произведениям плоскостного дизайна относятся:

А. открытки, игрушки, ковры

Б. открытки, плакаты, этикетки

В. открытки, обложки книг, картины

9. Волюта...



- А. скульптурное украшение в виде завитка
  - Б. художественно оформленная денежная единица
  - В. конструктивная часть орнамента
10. К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ...
- А. усложнение формы в пределах одной поверхности
  - Б. увеличение здания ввысь
  - В. усложнение поверхности в пределах всего здания
11. Портал - это...
- А. главная страница альбома
  - Б. архитектурно-декоративное решение главного входа в здание
  - В. перекрытие в здании
12. Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...
- А. украшает пространство
  - Б. влияет на восприятие объема помещения
  - В. приносит пользу при моделировании пространства

### **Повышенный уровень**

13. Практическое задание.

Нарисовать пейзаж с элементами линейной перспективы.

### **2 вариант**

#### **Базовый уровень**

1. Строительное искусство, искусство проектировать называется
- А. архитектоника
  - В. архитектура
  - Г. дизайн
2. Какое понятие не является архитектурным:
- А. картина
  - Б. арка
  - В. колонна
3. Дизайн – это...

**А.** художественное конструирование вещей

**Б.** искусство украшения вещей

**В.** искусство изображения вещей

4. Композиция – это...

**А.** изображение предметов.

**Б.** конструирование объектов.

**В.** изучение закономерностей.

5. Симметрия...

**А.** равнозначность элементов композиции

**Б.** исчезновение изобразительного конфликта

**В.** гармония, базирующаяся на математическом чувстве человека

6. Приведите пример холодной цветовой гаммы.

**А.** зеленый, черный, серый, белый, голубой.

**Б.** фиолетовый, розовый, красный, желтый.

**В.** синий, голубой, изумрудно-зеленый, фиолетовый.

7. Плакат – это

**А.** изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.

**Б.** рекламный щит, размещенный на площади

**В.** огромное изображение, составленное из различных композиционных элементов.

8. Объемно-пространственное изображение проектируемого сооружения называется

**А.** композицией

**Б.** макетом

**В.** объектом

9. Капитель - это верхняя часть:

**А.** лестницы

**Б.** колонны

В. окна

10. К объектам ландшафтной архитектуры относятся

А. промышленные здания, дороги, мосты

Б. беседки, дорожки, клумбы

В. жилые здания, уличное освещение

11. К глубинной композиции в архитектуре здания относится ...

А. усложнение всего здания

Б. увеличение здания ввысь

В. усложнение формы в пределах одной поверхности

12. Мозаика - это монументальная картина, составленная...

А. из натуральных камней

Б. стекла (смальты)

В. на сырой штукатурке темперными красками

**Повышенный уровень**

Практическое задание.

Нарисовать натюрморт.

**Правильные ответы на вопросы тестов выделены жирным шрифтом.**

**Тестовое задание 2.** Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний практического материала.

**1. Нарисовать натюрморт**

**2. Портрет**

**3. Пейзаж**