

## **Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 8 класс (ФГОС) Пояснительная записка**

Рабочая программа для 8 класса рассчитана на изучение изобразительного искусства на базовом уровне и составлена на основании:

Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ ;

Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации; Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

Авторской программы (Б. М. Неменского (Неменский Б. М. программа курса изобразительного искусства для 5-8 классов общеобразовательных учреждений М: Просвещение);

Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ № 37»;

Положения о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) МБОУ «СШ №37»;

Учебного плана МБОУ «СШ №37» на текущий учебный год.

Содержание данной программы направлено на реализацию основной цели предмета Изобразительное искусство – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет Изобразительное искусство объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегрированный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и приемственность этапов обучения.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы – в процессе личностного Программа «Изобразительное искусство» 8 класс. Приоритетной целью художественного образования в школе являются духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в восприятии гражданственности и патриотизма.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, сознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала; прослушивания музыкальных и литературных произведений.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение всех основных видов искусств: изобразительных – живопись, графику, скульптуру; конструктивных – архитектуру, дизайн; народного искусства – народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

### **Основное содержание курса.**

#### **Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.**

##### **Раздел 1. Художник и искусство театра.**

Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч).

Искусство зримых образов.

Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

##### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч).**

Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотографии и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Раздел 3.**

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11ч).

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.

Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Раздел 4.** Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (7 ч).

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очека.

Жизнь врасплох или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в обществе и жизни человека.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности; патриотизма, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию и самовыражению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения удругому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, контролировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

Метапредметные универсальные учебные действия (УУД).

Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознали себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формируют свои интересы; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания; оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; имеют мотивацию учебной деятельности.

Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки; принимать и сохранять учебную задачу; планировать необходимые действия, действовать по плану.

Познавательные: понимать информацию, предоставленной в изобразительной, схематической форме, интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока.

Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь).

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски, грима в искусстве актёрского перевоплощения;
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии – композиция, план, ракурс, свет, ритм, и др. -понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; -называть имена мастеров российского кинематографа С.М.Эйзенштейна А.А.Тарковского С.Ф. Бондарчука Н.С.Михалкова;
- понимать различия в творческой работе художника – живописца и сценографа; -понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- различать понятия, игровой и документальный фильм;
- понимать основы искусства телевидения;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля; -применять в практике любительского спектакля художественно – творческие умения по созданию костюмов, грима и т.д. для спектакля из доступных материалов; -добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъёмки, основано осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса, плана как художественно – выразительных средств фотографии; -применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовать сценарно – режиссёрскую и операторскую грамоту в практике создания видео – этюда.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук., Н.С.Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;      • применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;      • добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеоэтюда.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебник А. С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в кино, театре, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Промежуточная аттестация по изобразительному искусству проводится по итогам учебного года, в соответствии «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СШ № 37» и в соответствии с учебным планом МБОУ «СШ № 37» на текущий учебный год в форме итогового тестирования.