

Аннотация к рабочей программе по родной литературе (русской)

9 класс

Рабочая программа для 9 класса рассчитана на изучение родной литературы (русской) на базовом уровне и составлена на основании основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СШ №37».

В соответствии с учебным планом МБОУ «СШ №37» рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю)

Предметные результаты изучения предметной области «Русская родная литература» в соответствии с ФГОС ООО отражают:

1) осознание значимости чтения и изучения русской родной литературы для своего дальнейшего развития;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные результаты освоения программы по русской родной литературе состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем произведений русского фольклора, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX в.в., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- осознание значимости чтения на русском родном языке и изучения русской родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание русской родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение. Шедевры родной литературы.

Фольклор Смоленщины. Легенды и предания. Песни.

Смоляне в древнерусской литературе

Литература XVIII - начала XIX веков

"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор)

Александр Сергеевич Пушкин. Михаил Юрьевич Лермонтов.

Лев Николаевич Толстой

Война 1812 года и Смоленщина.

Конец XIX - начало XX века

Антон Павлович Чехов. Рассказы.

Иван Алексеевич Бунин. Рассказы.

Михаил Афанасьевич Булгаков. "Записки юного врача", "Роковые яйца"(По выбору)

Александр Романович Беляев. Основоположник советской научной фантастики.

Литература XX века

Хроника литературной жизни: М.Горький, В.Маяковский, А.Серафимович, М.Зощенко в Смоленске.(Обзор)

М.Пришвин . "Охота за счастьем", "Мирская чаша".

И.С.Соколов-Микитов. "Медовое сено", "Глушаки". Рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства.

М.В.Исаковский. Стихотворения. Песни . "Апрель в Смоленске", "Край мой смоленский", "Пшеница золотая".

А.Т.Твардовский. Малая и большая родина в его творчестве."Родина и чужбина".

Н.И.Рыленков .

В.В.Вересаев. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

Ю.П.Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма.

К.Д.Воробьев. «Гуси-лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Письменная работа (ответ на проблемный вопрос).

В.Г.Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы. Сочинение " Диалог поколений".

Б.Васильев. "Летят мои кони". Внутренний монолог писателя.

Произведения о Великой Отечественной войне.

Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В.Ильенков. "Большая дорога", рассказы; М.Шолохов. "Гнусность").

"Строка, оборванная пулей". Стихи поэтов, погибших на Смоленщине. Н.Майоров, В.Стрельченко, Б.Богатков. Романтизм, вера в победу, торжество жизни в творчестве поэтов.

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) (обзор). К.Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

Литература второй половины XX ВЕКА

О.Ермаков. "Афганские рассказы", "Знак зверя".

Произведения современных смоленских поэтов и писателей.

Сборник стихов и прозы «Спасовый август» (составитель Владимир Королев)

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы.

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение (анализ миниатюр по выбору).

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

Творчество поэтов Смоленской области 20 века

Обобщающий урок.

Промежуточная аттестация по русскому языку проводится по итогам учебного года, в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ «СШ №37»» и в соответствии с учебным планом МБОУ «СШ №37» на текущий учебный год в форме итогового сочинения.

