





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №37» города Смоленска

<p>РАССМОТРЕНО Руководитель МО  Е.А. Меркушева/ Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Заместитель директора МБОУ «СШ №37»  /М.А. Шалдина / От «31» августа 2023 г.</p>	<p>РАССМОТРЕНО Заседание педагогического совета. Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СШ №37»  Т.И. Немченкова / Приказ № 157-од от «31» августа 2023 г.</p> 
---	--	---	---

**Рабочая программа  
по музыке  
7 класс**

2023-2024 учебный год

## Планируемые результаты изучения учебного предмета.

### По окончании курса обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- различать понятия «ритм», «счет», «размер»;
- понимать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз;
- различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы;
- двигаться в ритме и темпе, заданном музыкой;
- через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром;
- сознательно распоряжаться своим телом;
- понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевые направления в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- различать понятия «ритм», «счет», «размер»;
- понимать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз;
- различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы;
- двигаться в ритме и темпе, заданном музыкой;
- через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром;
- сознательно распоряжаться своим телом;
- понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- познакомиться с различными направлениями, историей и «географией» танца;
- Обучающийся получит возможность научиться:**
- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *познакомиться с различными направлениями, историей и «географией» танца;*
- *различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;*
- *научиться определенным приемам, связкам движений в различных танцах;*
- *выработать способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец;*
- *понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;*
- *выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки через пластику;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и т.д.);
- различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой;
- научиться определенным приемам, связкам движений в различных танцах;
- выработать способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец;
- понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации;
- выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки через пластик.

В соответствии с Рабочей программой воспитания МБОУ «СШ №37» создать благоприятные условия для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

- к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

### **Основное содержание курса**

Основное содержание курса 7 класса представлено следующей линией: «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество.

Отечественная и зарубежная музыка 20-21 вв., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфония. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, мюзикл, диско-музыка. ИКТ в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли, музыкальные и танцевальные коллективы. Пение: соло, дуэт,

трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, альт, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический, смешанный, детский. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные, электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность».

Содержание раскрывается в учебных темах «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

« Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

« Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

«Современный балетный танец» .

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического и современного балетного танца. «Русский лирический», «Вару-вару», «Медленный вальс», «Йоксуполька», «Джайв». Упражнения разминки способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Понятия ритма, темпа, характера танца, их особенности. Координация и быстрая смена движений, чувство ритма. Представление о рисунке танца. История возникновения. Связь с бытовой хореографией.

«Особенности драматургии сценической музыки»

**Классика и современность.** Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».

**В музыкальном театре. Опера.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.

Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического

действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.

### **Опера «Князь Игорь».**

Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.

Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы.

### **В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».**

Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А.П.

### **Героическая тема в русской музыке.**

Галерея героических образов.

Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому».

### **В музыкальном театре.**

Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.

Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.

«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо.

Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной.

### **Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».**

Вечные темы. Главные связи. Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

### **Музыка к драматическому спектаклю.**

«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.

### **Музыкальная драматургия – развитие музыки.**

Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.

### **Камерная инструментальная музыка.**

Этюд. Транскрипция. Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.

### **Циклические формы инструментальной музыки. )**

Концерто гротто. Сюита в старинном духе А. Шнитке.

Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты. Переинтонирование классической музыки в современных обработках.

### **Соната.**

Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л. И Шопена Ф. Выдающиеся исполнители: Рихтер С., Спиваков В., Башмет Ю., Плетнев М. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Прокофьева С.С. или Моцарта В.А.

### **Симфоническая музыка.**

Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.



Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С. Романтические, лирико-драматические образы симфонии Шуберта Ф. Характерные черты музыкального стиля Шуберта Ф. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П.И Столкновение двух сил в симфонии: созидательной и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И. Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Характерные черты музыкального стиля Дебюсси К.

#### **Инструментальный концерт.**

Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д.

#### **Пусть музыка звучит.**

Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

#### **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов:**

«Иван Сусанин» М.И. Глинка

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты) З.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцков-ского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В Ша-инский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С.Никитин, слова Ю.Визбора Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь. Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Кончерто гротто». Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната № 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1. В. Калинин. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны».К. Дебюсси.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности учащихся (на основе УУД)			
			Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Личностные
1	Классика и современность.	1	Ориентироваться в муз. терминах.	Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.	Самостоятельно определять стиль музыки	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.
2	В музыкальном театре. Опера..	1	Знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).	Знать значение оркестровых эпизодов	Самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере.	Научиться понимать оперное искусство.
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Четко определять кульминационную сцену оперы.	Знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Слався!».	Уважать патриотические чувства русского народа.
4-5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь».	2	Знать интонационно-жанровые особенности построения музыки	Уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Самостоятельно определять выразительные муз. средства использованные в песне «Плач Ярославны»	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события, происходившие в России.
6	В музыкальном театре. Балет.	1	Четко знать муз. термины.	Знать роль музыки в балете.	Самостоятельно определять вид и тип	Научиться понимать сложные

					танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима.	внутренние взаимоотношения, действующих лиц выраженные в танце.
7-8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	2	Сопоставлять плач-песню и плач-причитание.	Понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	самостоятельно определять главные темы героев.	Уважать исторические корни России.
9	Героическая тема в русской музыке.	1	Отвечать на вопросы учителя.	Уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Самостоятельно определять героическую тему в музыке.	Уважать героику русского народа.
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.	Уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.	Самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицательных персонажей.	Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Определять кульминационный момент оперы.	Определять жанровые особенности тем главных героев.	Самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.	Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Отвечать на вопросы учителя.	Находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.
15	Сюжеты и	1	Отличать	Знать почему,	Самостоятельно уметь	Расширять свои

	образы духовной музыки.		полифонию от аккордового звучания.	«Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	находить жанровый контраст в произведениях.	познания в области духовной музыки.
16	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - супер-звезда». «	1	Знать отличия музыки эпилога от увертюры.	Спеть главную мелодию «Осанна»	Самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной - классической.	Расширять музыкальный кругозор.
17	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	Отличать пейзажные зарисовки от образов героев.	Творческое задание.	Самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке.	Какие муз .жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей.	Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки. . .	1	Знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения.	Знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.	Любить рус. нар. песню.
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1	Отвечать на вопросы учителя.	Творческое задание.	Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки .	Ценить музыкальное искусство прошлого.

21	Камерная инструментальная, музыка: этюд.	1	Знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений.	Творческое задание.	Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.	Уважительно относиться к камерной музыке.
22	Транскрипция.	1	Знать понятие транскрипция	Выявлять средства музыкальной выразительности	Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму муз. произведений	Уметь рассуждать
23	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика	Определять музыкальные формы	Уметь приводить музыкальные примеры, определять тембры муз. инструментов	Интонационно-образный анализ
24-25	Соната. Разминка у станка.	2	Определять главные части сонаты. Уметь следить за развитием темы в вариациях.	Определять главные и побочные темы сонаты. Знать музыкальные термины.	Определять главные части сонаты. Самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.	Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена. Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.
26-30	Симфоническая музыка.	5	Знать муз. Термины. Знать особенности построения главной партии. Определять музыкальный	Определять главные и побочные темы симфонии.  Знать музыкальные термины.	Знать роль контраста в симфонии. Самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. самостоятельно понимать, как выражают своё	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.

			почерк Прокофьева, как в симфонии передается «жизнь чувств»		отношение к жизни композиторы. самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.	
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.	Творческое задание.	Самостоятельно определять основные темы «Празднеств»	Уважать творчество зарубежных композиторов.
32	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1				
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1	Знать поп муз. хиты.	Слушать муз. обработки и электронную музыку.	Самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.	С любовью относится к музыке джаза и блюза.
34	Пусть музыка звучит.	1	Знать понятия: фольклор, этномузыка, хит и их отличительные особенности	Слушать разную музыку	Уметь определять тембры музыкальных инструментов, приводить примеры известных солистов ансамблей и т.д.	Закрепить полученные знания